**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Завідувач кафедри

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_проф. Н.І. Ільїнська

“ ” 2019 року

## НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛІНИ

1.3.7. Історія світової літератури (античність)

035.04 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) (англійська))

014.02 Середня освіта (мова і література російська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, російська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація : польська / турецька мова

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)

014.02 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

**факультет іноземної філології**

014.02 Середня освіта (мова і література українська)

 **факультет української філології та журналістики**

2018 – 2019 навчальний рік

**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.3.7. Історія світової літератури (античність)

035.04 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) (англійська))

014.02 Середня освіта (мова і література російська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, російська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація : польська / турецька мова

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)

014.02 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

**факультет іноземної філології**

014.02 Середня освіта (мова і література українська)

 **факультет української філології та журналістики**

2018 – 2019 навчальний рік

Робоча програма Історія світової літератури (античність) для студентів зі спеціальності

035.04 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) (англійська))

014.02 Середня освіта (мова і література російська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, російська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація : польська / турецька мова

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)

014.02 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література українська)

Розробник:

* Клімчук Оксана Вікторівна, доцент, кандидат філологічних наук

Робочу програму схвалено на засіданні загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

Протокол № від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 року

Завідувач загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури

 імені проф.О.Мішукова

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ільїнська Н.І.)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів: денна форма навчання – 3,5заочна форма навчання – 4 | Галузь знань:0203. Гуманітарні науки | Нормативна |
| Спеціальність:035.04 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) (англійська)) 014.02 Середня освіта (мова і література російська, англійська)014.02 Середня освіта (мова і література англійська, російська)014.02 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація : польська / турецька мова014.02 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)014.02 Середня освіта (мова і література французька, англійська)014.02 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)014.02 Середня освіта (мова і література німецька, англійська) | Рік підготовки |
| Змістових модулів – 2 | 1-й | 1-й |
| Семестр |
| Загальна кількість годин:денна форма навчання – 105заочна форма навчання – 120 | 2-й | 2-й |
|  |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 3самостійної роботи студента – 3 | Ступінь вищої освіти:бакалавр | Лекції |
| 26 год. | 8 год. |
| Семінарські |
| 24 год. | 8 год. |
| Самостійна робота |
| 55 год.  | 104 год. |
| Вид контролю:  |
| диф. залік | залік |

*Примітка.*

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 48% / 52%

для заочної форми навчання – 13% / 87%

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів: денна форма навчання – 4заочна форма навчання – 5 | Галузь знань:0203. Гуманітарні науки | Нормативна |
| Спеціальність:014.02 Середня освіта (мова і література українська) | Рік підготовки |
| Змістових модулів – 2 | 1-й | 1-й |
| Семестр |
| Загальна кількість годин:денна форма навчання – 120заочна форма навчання –  | 2-й | 2-й |
|  |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 3самостійної роботи студента – 3 | Ступінь вищої освіти:бакалавр | Лекції |
| 30 год. |  |
| Семінарські |
| 26 год. |  |
| Самостійна робота |
| 64 год.  |  |
| Вид контролю:  |
| залік | залік |

*Примітка.*

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 47% / 53%

**МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Мета викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури (античність)»: залучити студентів до найвищих досягнень античної літератури та культури, сприяти формуванню в них системи знань з історії античної літератури, надати студентам уявлення про її художню своєрідність, умови виникнення та розвитку, значення для історії світової літератури та культури.

Курс «Історія світової літератури (античність)»забезпечує розвиток ***ключових компетентностей*** (*уміння вчитися, спілкуватися державною, рідною та іноземними мовами, інформаційно-комунікаційної, соціальної, громадянської, загальнокультурної*), а також спрямований на формування ***літературної компетентності***, що передбачає:

* розуміння зарубіжної літератури як невід’ємної частини світової художньої культури;
* знання текстів літературних творів, обов’язкових для текстуального аналізу;
* формування якостей творчого читача та розвиток читацького досвіду;
* уміння і навички створення творчих наукових письмових робіт різних жанрів;
* уміння орієнтуватися у світі художньої літератури і культури (класичної і сучасної), оцінювати художню вартість творів, порівнювати їх (у різних перекладах; в оригіналах і перекладах, переспівах; втілення в інших видах мистецтва тощо).

Складовими літературної компетентності є *емоційно-ціннісна, літературознавча, загальнокультурна, компаративна* ***компетенції*** особистості, які мають бути сформовані поступово в процесі вивчення світової літератури.

Формування ***літературної компетентності*** та її складників тісно пов’язано із формуванням ***комунікативної компетентності***, розвитком умінь і навичок володіння учнями українською мовою, а також іноземними мовами, видами мовленнєвої діяльності, основами культури усного і писемного мовлення.

**Студент повинен знати:**

* головні поняття та терміни, пов’язані з античною літературою та культурою;
* основні етапи розвитку античної літератури;
* періодизацію давньогрецької та римської літератур;
* провідних представників двох літератур;
* тексти давньогрецьких та римських авторів, передбачених програмою;
* вплив античної літератури на подальшій розвиток світового літературного процесу.

**Студент повинен вміти:**

* аналізувати літературно-історичні явища античної епохи;
* швидко і вправно орієнтуватись у літературному процесі грецької і римської літератур;
* аналізувати художні твори, передбачені програмою
* писати рецензії на твори будь-якого жанру
* мати первісні навички наукового підходу до історії зарубіжної літератури.

**Очікувані результати навчання:**

* знання головних поняття та термінів, пов’язаних з античною літературою та культурою;
* знання основних етапів розвитку античної літератури;
* знання періодизації давньогрецької та римської літератур;
* знання провідних представників двох літератур;
* знання текстів давньогрецьких та римських авторів, передбачених програмою;
* знання впливу античної літератури на подальшій розвиток світового літературного процесу;
* вміння аналізувати літературно-історичні явища античної епохи;
* вміння швидко і вправно орієнтуватись у літературному процесі грецької і римської літератур
* вміння аналізувати художні твори, передбачені програмою;
* вміння писати рецензії на твори будь-якого жанру;
* набути первісні навички наукового підходу до історії зарубіжної літератури.

# ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ

**Тема 1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія.**

Термін та поняття «антична література». Мета та завдання курсу. Хронологія та географія античності. Періодизація історії античної літератури. Специфічні риси літератури доби античності. Основні джерела вивчення античної культури. Усна народна творчість, її провідні жанри. Виникнення та особливості розвитку давньогрецької міфології. Категорії міфологічних героїв. Олімпійський пантеон. Міфи про героїв. Антична міфологія та її відображення у світовій культурі.

**Тема 2.** **Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея».**

Етапи становлення давньогрецького епосу. Загальне поняття про епічну поему. Історична та міфологічна основа гомерівського епосу. Образи богів та героїв, їх роль у розвитку дії. Особливості композиції поем. Риси епічного стилю. Ліричні та драматичні елементи в епосі.

**Тема 3. Дидактичний епос. «Роботи й дні» Гесіода.**

Чинники виникнення дидактичного епосу. «Роботи й дні» Гесіода як зразок дидактичного епосу. Автобіографічні риси. Повчання як форма реалізації художнього задуму. Поетизація праці в творі Гесіода. Міф про п’ять віків. Байка про Яструба і Солов’я. Поема «Теогонія» як систематизація міфів.

**Тема 4. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники.**

Зародження лірики як рода словесної творчості. Виникнення та походження терміну, його умовність та історична специфіка. Розвиток лірики, її жанрові різновиди та представники. Давньогрецька елегія, жанрові ознаки, тематичне розмаїття, найяскравіші представники. Давньогрецький ямб. Творчість Архілоха. Мелічна поезія: розвиток основні види. Монодії: творчість Сапфо, Алкея, Анакреонта. Хорова лірика: основні види, теми. Творчість Піндара.

**Тема 5. Виникнення давньогрецької трагедії: Есхіл.**

Розквіт античної культури. Культ Діоніса, його значення для розквіту драми та театру в Греції. Виникнення трагедії, її структура. Сутність трагічного. Елементи обрядовості у давньогрецькій драмі. Грецький театр, його устрій та роль у суспільному житті. Специфічні елементи давньогрецькій трагедії.

Творчість та світогляд Есхіла, еволюція його драматургії. Проблематика, герої та драматична структура трагедій. Хор у трагедіях Есхіла. Ідейно-художня своєрідність трагедії «Прометей прикутий».

**Тема 6. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла.**

Основні етапи творчості та драматургічне новаторство Софокла. Інтерес до героїчної особистості, прагнення до гармонії між особистістю та суспільством. Людина та доля у трагедії «Едіп-цар». Сутність трагічних конфліктів, ствердження нормативності героїчних образів.

**Тема 7. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда.**

Драматургія Евріпіда, її основні риси: філософська проблематика, психологізація та індивідуалізація образів, особливості внутрішнього конфлікту, характер драматичної інтриги, проблема «побутовизації», доля хору, «бог з машини». Жіночі образи у трагедіях Евріпіда. Проблематика та своєрідність конфлікту трагедій «Медея», «Іпполіт».

**Тема 8. Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Арістофана.**

Виникнення комедії. Фольклорні основи давньої аттичної комедії, її своєрідність. Політичній викривальний характер комедії. Основні засоби та прийоми комедійної творчості (гротеск, сатира, фантастика та ін.). Творчість Арістофана, тематичні та жанрово-стильові особливості його комедій. Еволюція давньоаттичної комедії: комедія середня та нова.

**Тема 9. Елліністичний період давньогрецької літератури. Творчість Менандра.**

Сутність поняття «еллінізм». Александрія: музей та бібліотека, народження філології. Елліністична поезія: основні жанри, тематика, поетичні прийоми, пошуки нових літературних форм. Творчість Каллімаха, Аполлонія Родоського, Феокріта. Новоаттична комедія, її тематика, сюжети і характери. Творчість Менандра.

**Тема 10.** **Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман.**

Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман: виникнення, види, сюжетна схема, образи героїв. Жанрове визначення та проблематика роману Лонга «Дафніс і Хлоя». Ідеальність образів закоханих. Провідні мотиви твору. Елементи буколіки у романі, їх роль у жанровій формі твору. Буколічна традиція у світовій літературі.

**Тема11. Загальна характеристика римської літератури, її ранній період.** **Комедії Плавта та Теренція.**

Спадкоємний характер римської культури та літератури, її специфічні риси. Періодизація. Різновиди римського фольклору, особливості міфології. Найдавніша проза. Перші поети (Лівій Андронік, Гней Невій).

Римський театр, найбільш популярні жанри. Звернення до новоаттичної комедії. Специфіка драматургії Плавта, Теренція.

**Тема 12. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія.**

Літературне життя у добу Августа: літературні гуртки. Роль Мецената у літературі та культурі доби. Творчість Вергілія, поетика його ранніх творів («Буколіки», «Георгіки»). «Енеїда» Вергілія як римський національний епос: політичний сенс опрацювання міфу. Композиція поеми, Самобутність поеми Вергілія «Енеїда», відмінність від гомерівської поетики: «фатум», герої та боги, патетика оповідання, лірико-драматичний колорит.

**Тема 13. Творчість Горація.**

Життя та творчість Горація, його філософські погляди. Жанри його поезії. «Сатири»: особливості змісту та філософська проблематика. «Оди»: хронологія книг, зв’язок з грецькою лірикою, тематика. Горацій як теоретик римської поезії. Значення творчості Горація для розвитку європейської поезії.

**Тема 14. Творчість Овідія. Лірика Тібулла та Проперція.**

Творчість Овідія, її етапи. Тема кохання в поезії Овідія («Любовні елегії», «Мистецтво кохання»). «Метаморфози» – міфологічна енциклопедія у віршах. Творчість Овідія у вигнанні («Скорботні пісні» і «Листи з Понту»).

Любовні елегії Тібулла і Проперція, їх значення для європейської літератури.

**Тема 15. Література імператорського Риму. Творчість Апулея.**

Основні етапи розвитку літератури імператорського Риму. Сатиричне зображення дійсності у «Сатириконі» Петронія. Проблема авторства: традиції роману, новелістичного оповідання, міму. Епіграми Марціала і сатири Ювенала. Нові релігійно-філософські течії.

Ідейно-філософська концепція «Метаморфоз» Апулея, специфіка композиції та хронотопу, значення вставних новел.

Історична проза Плутарха і Тацита, філософська проза Сенеки.

Зародження християнської літератури.

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ**

Спеціальність:

035.04 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) (англійська))

014.02 Середня освіта (мова і література російська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, російська)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська). Спеціалізація : польська / турецька мова

014.02 Середня освіта (мова і література англійська, німецька)

014.02 Середня освіта (мова і література французька, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література іспанська, англійська)

014.02 Середня освіта (мова і література німецька, англійська)

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| лек. | сем. | с.р. | лек. | сем | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Змістовий модуль 1.** Давньогрецька література архаїчного та класичного періоду |
| Тема 1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія. | 8 | 2 | 2 | 4 | 10 | 2 |  | 8 |
| Тема 2. Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея». | 8 | 2 | 2 | 4 | 12 | 2 | 2 | 8 |
| Тема3. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 |  |  | 8 |
| Тема 4. Виникнення давньогрецької трагедії: Есхіл. | 8 | 2 | 2 | 4 | 12 | 2 | 2 | 8 |
| Тема 5. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 |  |  | 8 |
| Тема 6. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 |  |  | 8 |
| Тема 7. Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Аристофана. | 6 | 2 |  | 4 | 8 |  |  | 8 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 54 | 14 | 12 | 28 | 66 | 6 | 4 | 56 |
| **Змістовий модуль 2.**Давньогрецька література доби еллінізму. Римська література |
| Тема 1. Елліністичний період давньогрецької літератури. Творчість Менандра. | 8 | 2 | 2 | 4 | 10 |  | 2 | 8 |
| Тема 2. Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман. | 9 | 2 | 2 | 5 | 8 |  |  | 8 |
| Тема 3. Загальна характеристика римської літератури, її ранній період. Комедії Плавта та Теренція. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 |  |  | 8 |
| Тема 4. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія. | 9 | 2 | 2 | 5 | 10 | 2 |  | 8 |
| Тема 5. Творчість Горація | 8 | 2 | 2 | 4 | 10 |  | 2 | 8 |
| Тема 6. Творчість Овідія. Лірика Тібулла та Проперція | 9 | 2 | 2 | 5 | 8 |  |  | 8 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 51 | 12 | 12 | 27 | 54 | 2 | 4 | 48 |
| Усього годин | **105** | **26** | **24** | **55** | **120** | **8** | **6** | **104** |

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ**

Спеціальність:

014.02 Середня освіта (мова і література українська)

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| лек. | сем. | с.р. | лек. | сем | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Змістовий модуль 1.** Давньогрецька література архаїчного та класичного періоду |
| Тема 1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія. | 9 | 2 | 2 | 5 |  |  |  |  |
| Тема 2. Давньогрецький дидактичний епос. Гесіод. | 6 | 2 |  | 4 |  |  |  |  |
| Тема 3. Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея». | 9 | 2 | 2 | 5 |  |  |  |  |
| Тема 4. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 5. Виникнення давньогрецької трагедії: Есхіл. | 9 | 2 | 2 | 5 |  |  |  |  |
| Тема 6. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 7. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда. | 9 | 2 | 2 | 5 |  |  |  |  |
| Тема 8. Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Аристофана. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 66 | 16 | 14 | 36 |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.**Давньогрецька література доби еллінізму. Римська література |
| Тема 1. Елліністичний період давньогрецької літератури. Творчість Менандра. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 2. Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 3. Загальна характеристика римської літератури, її ранній період. Комедії Плавта та Теренція. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 4. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 5. Творчість Горація | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 6. Творчість Овідія. Лірика Тібулла та Проперція | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 7. Ідейно-філософська концепція «Метаморфоз» Апулея | 6 | 2 |  | 4 |  |  |  |  |
| **Разом за змістовим модулем 2** | 54 | 14 | 12 | 28 |  |  |  |  |
| **Усього годин** | 120 | 30 | 26 | 64 |  |  |  |  |

**ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

(для студентів факультету іноземної філології)

**Змістовий модуль 1. Давньогрецька література архаїчного та класичного періоду.**

**Лекційній модуль**

1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія (2 г.).
2. Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея» (2 г.).
3. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники (2 г.).
4. Виникнення давньогрецької трагедії. Творчість Есхіла (2 г.).
5. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла (2 г.).
6. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда (2 г.).
7. Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Аристофана (2 г.).

**Семінарський модуль**

1. Антична міфологія як система (2 г.).
2. «Одіссея» Гомера як епічна поема, її жанрова своєрідність (2 г.).
3. Художні особливості давньогрецької лірики (2 г.).
4. «Прометей закутий» Есхіла як зразок героїко-культової трагедії (2 г.).
5. Тема фатуму в трагедії Софокла «Цар Едіп» (2 г.).
6. Філософсько-психологічна трагедія Евріпіда («Медея», «Іпполіт») (2 г.).

**Модуль самостійної роботи**

1. Прочитати художні тексти (10 год.).
2. Скласти конспекти семінарських занять та самостійної роботи (10 год).
3. Підготувати усно та письмово теми: 1) «Роботи й дні» Гесіода як дидактичний епос; 2) Жанр комедії в творчості Арістофана (16 год).
4. Вивчити напам’ять запропоновані вірші (10 год).
5. Занотувати та вивчити терміни та поняття (10 год).

**Змістовий модуль 2. Давньогрецька література доби еллінізму. Римська література.**

**Лекційній модуль**

1. Елліністичний період давньогрецької літератури. Творчість Феокріта та Менандра (2 г.).
2. Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман (2 г.).
3. Загальна характеристика римської літератури, ранній період. Комедії Плавта, Теренція (2 г.).
4. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія (2 г.).
5. Творчість Горація (2 г.).
6. Творчість Овідія. Лірика Тібулла та Проперція (2 г.).

**Семінарський модуль**

1. Новоаттична комедія в творчості Менандра (2 г.).
2. Буколічний роман Лонга «Дафніс і Хлоя» (2 г.).
3. Рання римська комедія: демократизм Плавта та моралізм Теренція (2 г.).
4. «Енеїда» Вергілія як римський національний епос (2 г.).
5. Жанрове та тематичне розмаїття поезії Горація (2 г.).
6. Творчість Овідія як приклад нового відношення до міфу (2 г.).

**Модуль самостійної роботи**

1. Прочитати художні тексти (10 год).
2. Скласти конспекти семінарських занять та самостійної роботи (10 год)
3. Підготувати усно та письмово теми: 1) Творчість Феокрита. Жанр буколіки в античній літературі; 2) Художні особливості роману Апулея «Метаморфози, або Золотий осел» (10 год)
4. Вивчити напам’ять запропоновані вірші (9 год.)
5. Занотувати та вивчити терміни та поняття (9год.).

**Підсумкова тека:** диф. залік

**ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

(для студентів факультету української філології та журналістики)

**Змістовий модуль 1. Давньогрецька література архаїчного та класичного періоду.**

**Лекційній модуль**

1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія (2 г.).
2. Давньогрецький дидактичний епос. Гесіод (2 г.)
3. Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея» (2 г.).
4. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники (2 г.).
5. Виникнення давньогрецької трагедії. Творчість Есхіла (2 г.).
6. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла (2 г.).
7. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда (2 г.).
8. Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Аристофана (2 г.).

**Семінарський модуль**

1. Антична міфологія як система (2 г.).
2. «Одіссея» Гомера як епічна поема, її жанрова своєрідність (2 г.).
3. Художні особливості давньогрецької лірики (2 г.).
4. «Прометей закутий» Есхіла як зразок героїко-культової трагедії (2 г.).
5. Тема фатуму в трагедії Софокла «Цар Едіп» (2 г.).
6. Філософсько-психологічна трагедія Евріпіда («Медея», «Іпполіт») (2 г.).
7. Жанр комедії в творчості Арістофана (2 г.).

**Модуль самостійної роботи**

1. Прочитати художні тексти (10 год).
2. Скласти конспекти семінарських занять та самостійної роботи (10 год).
3. Підготувати усно та письмово тему: «Роботи й дні» Гесіода як дидактичний епос (10 год).
4. Вивчити напам’ять запропоновані вірші (3 год).
5. Занотувати та вивчити терміни та поняття (3 год).

**Змістовий модуль 2. Давньогрецька література доби еллінізму. Римська література.**

**Лекційній модуль**

1. Елліністичний період давньогрецької літератури. Творчість Феокріта та Менандра (2 г.).
2. Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман (2 г.).
3. Загальна характеристика римської літератури, ранній період. Комедії Плавта, Теренція (2 г.).
4. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія (2 г.).
5. Творчість Горація (2 г.).
6. Творчість Овідія. Лірика Тібулла та Проперція (2 г.).
7. Ідейно-філософська концепція «Метаморфоз» Апулея (2 г.).

**Семінарський модуль**

1. Новоаттична комедія в творчості Менандра (2 г.).
2. Буколічний роман Лонга «Дафніс і Хлоя» (2 г.).
3. Рання римська комедія: демократизм Плавта та моралізм Теренція (2 г.).
4. «Енеїда» Вергілія як римський національний епос (2 г.).
5. Жанрове та тематичне розмаїття поезії Горація (2 г.).
6. Творчість Овідія як приклад нового відношення до міфу (2 г.).

**Модуль самостійної роботи**

1. Прочитати художні тексти (6 год).
2. Скласти конспекти семінарських занять та самостійної роботи (6 год)
3. Підготувати усно та письмово теми: 1) Творчість Феокрита. Жанр буколіки в античній літературі; 2) Художні особливості роману Апулея «Метаморфози, або Золотий осел» (8 год).
4. Вивчити напам’ять запропоновані вірші (4 год).
5. Занотувати та вивчити терміни та поняття (4 год).

**Підсумкова тека:** залік

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього журналіста з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп’ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, кейс-метод тощо).

**МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

 Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

 Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надаєтьсяусному, письмовому, і тестовому контролю.

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ЯК ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

1. Назвіть основні риси античної літератури:

а) дидактизм, алегоризм;

б) традиціоналізм, міфологізм;

в) метафоричність, символізм;

г) відповідність дійсності.

2. Які з давньогрецьких міфів належать до фіванського циклу?

а) міфи про Геракла;

б) міфи про Одіссея;

в) міфи про Ясона;

г) міфи про Едіпа.

3. В епічних творах Гомера боги-олімпійці:

а) спостерігають за діями людей;

б) тільки іноді згадуються;

в) постійно втручаються в людські справи;

г) взагалі відсутні.

4. Які три основні жанри сформувалися в Давній Греції?

а) трагедія, комедія, сатирична драма;

б) комедія-балет, трагікомедія, новела;

в) ода, балада, епопея;

г) пісня в прозі, повість, роман;

5. Основний конфлікт в трагедії Есхіла «Прометей прикутий»:

а) суперечка між Прометеєм та богами-олімпійцями Гефестом та Гермесом;

б) зіткнення влади деспота Зевса с борцем за правду Прометеєм;

в) непорозуміння між титаном Океаном та Прометеєм;

г) внутрішній конфлікт: протиріччя в душі головного героя.

6. До якого періоду античної літератури належить творчість Вергілія?

а) римська література періоду імперії;

б) класичний період давньогрецької літератури;

в) архаїчний період давньогрецької літератури;

г) елліністичний період.

7. Що лежить в основі поеми Вергілія «Енеїда»?

а) оригінальний авторський задум;

б) документальна історія про засновника Рима – Енея;

в) літературна обробка римської легенди про троянця Енея;

г) реальна історія кохання Енея та Дідони.

8. Які події відбулися в Карфагені після того, як Еней його покинув?

а) Дідона влаштувала бенкет;

б) Еней повернувся в Трою;

в) Дідона кинулася у вогонь;

г) Юнона перестала переслідувати Енея.

9. Вкажіть хронологічну послідовність створення художніх творів античної літератури:

а) «Прометей прикутий»;

б) «Іліада»;

в) «Одіссея»;

г) «Енеїда».

10. Вкажіть які римські боги відповідають по значенню давньогрецьким:

1. Венера; а) Посейдон;

2. Юпітер; б) Гера;

3. Нептун; в) Арес;

4. Юнона; г) Зевс;

5. Марс. д) Афродіта

**Ключи.**

1 – б,

2 – г,

3 – в,

4 – а,

5 – б,

6 – а,

7 – в,

8 – в,

9: 1 – б, 2 – в, 3 – а, 4 – г

10: 1 – д, 2 – г, 3 – а, 4 – б, 5 – в

**ПИТАННЯ ДО ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ (ЗАЛІК)**

1. Поняття античності, хронологічні межі. Періодизація античної літератури; її найважливіші риси.
2. Поняття про міфологію. Виникнення міфології. Олімпійський пантеон.
3. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфи про героїв.
4. Загальне поняття про епічну поему. Історична та міфологічна основа гомерівського епосу.
5. Жанрові та композиційні особливості гомерівського епосу. Основні ідеї та структура поем.
6. Ідейно-художній аналіз «Одіссеї»: тематика, особливості композиції, сюжет, фольклорні мотиви, засоби створення образів.
7. Художні особливості епосу Гомера (порівняння, повторення, ретардація, ретроспекція). Образна система «Одіссеї».
8. Характерні особливості дидактичного епосу. Художньо-ідейний аналіз поеми Гесіода «Праці та дні».
9. Виникнення та походження терміну «лірика». Жанрові різновиди давньогрецької лірики та представники.
10. Художні особливості, жанрові різновиди, тематичне різноманіття та представники декламаціонной лірики.
11. Художня свіоєрідність пісенної лірики, основні теми, мотиви та жанри поезій Алкея, Анакреонта, Сапфо, Піндара.
12. Походження грецької драми. Культ Діоніса і становлення жанрових різновидів давньогрецької драми. Устрій давньогрецького театру.
13. Загальна характеристика творчості Есхіла: внесок в розвиток давньогрецької трагедії; проблематика, герої та драматична структура трагедій.
14. Ідейно-художня своєрідність трагедії «Прометей прикутий» Есхіла: композиція, структура твору, проблематика, зв’язок із міфом та ідеологічна спрямованість.
15. Художні засоби створення образу Прометея в трагедії Есхіла (монолітність, статичність, схематичність); Прометей як перша особистість у європейській культурі; поняття «вічний образ».
16. Загальна характеристика творчості Софокла: внесок у розвиток драми, нововведення; джерела сюжетів творів; особливості проблематики; дійові особи й розвиток конфлікту.
17. Ідейно-художня своєрідність трагедії Софокла «Едіп-царь»: розкриття внутрішнього світу героя; прийом контрасту в системі образів і в композиції; трагічна іронія.
18. Драматургія Еврипіда, її основні риси: філософська проблематика, психологізація та індивідуалізація образів, особливості внутрішнього конфлікту, характер драматичної інтриги, «бог з машини».
19. Художні особливості трагедії Еврипіда «Медея». сюжет, проблематика, своєрідність конфлікту, психологізація образів.
20. Художні особливості трагедії Еврипіда «Іпполіт»: сюжет, психологізм образів, роль богів у вирішенні конфлікту.
21. Художня своєрідність комедії Аристофана «Жаби»: сюжет, проблематика, композиція, система образів, засоби комічного.
22. Елліністична поезія: основні жанри, тематика, поетичні прийоми, пошуки нових літературних форм. Феокріт як засновник жанру буколіки.
23. Специфіка новоаттичної комедії. Жанрова та художня своєрідність комедії Менандра «Відлюдник».
24. Давньогрецький роман: виникнення, види, сюжетна схема, образи героїв. Проблематика та жанрова своєрідність роману Лонга «Дафніс і Хлоя».
25. Спадкоємний характер та специфічні риси культури та літератури Риму. Основні періоди розвитку давньоримської літератури та їх загальна характеристика.
26. Давньоримська міфологія, її порівняльна характеристика с давньогрецькою: спільні та відмнні риси.
27. Художні особливості комедії Плавта «Скарб»: композиція, система персонажів, засоби комічного.
28. Сюжетно-композиційні особливості комедії Теренція «Свекруха». Шляхетний характер традиційних масок. Мова комедії.
29. Специфіка літературного процесу доби Октавіана Августа. Роль літературних гуртків; звернення до великих художніх форм; основні теми та напрямки літератури.
30. Загальна характеристика ранньої творчості Вергілія: тематика та художні особливості «Буколік» та «Георгіків».
31. Історія створення та сюжетно-композиційні особливості поеми Вергілія «Енеїда».
32. Міфологічна основа поеми Вергілія «Енеїда», її співвідношення з історичними подіями. Патріотизм та національний характер поеми.
33. Двоплановість поеми Вергілія «Енеїда», образи богів та героїв.
34. Образ Енея в поемі Вергілія «Енеїда»: епічна характеристика образу, Еней як «людина долі», співвідношення з іншими персонажами поеми.
35. Засоби створення образів в поемі Вергілія «Енеїда». Драматизм та психологізм образу Дідони.
36. Жанрова та тематична своєрідність поезії Горація. Філософський зміст його творів.
37. Тема поета та поезії в творчості Горація: ода «До Мельпомени», «Наука поезії».
38. «Метаморфози» Овідія: сюжетні витоки, структура, тематично-композиційна єдність твору.
39. Художні особливості «Метаморфоз» Овідія: реалістичність; колористика; драматизм, психологізм та індивідуалізація образів.
40. Ідейно-філософська концепція «Метаморфоз» Апулея, специфіка композиції та хронотопу, значення вставних новел.

**КРІТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ**

**Залік**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент показує всебічне, систематичне, глибоке знання програмного матеріалу; вміє вільно логічно, аргументовано, чітко й стисло давати відповіді на запитання білету й додаткові питання; проявляє творчі здібності в розумінні, викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовує теоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент показує повні, систематичні знання програмного матеріалу; чітко й стисло дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовує теоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент показує недостатньо повні, але систематичні знання програмного матеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанні програмного матеріалу; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент показує недостатньо повні та систематичні знання програмного матеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначні погрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу; допускає незначні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент показує не повні та поверхові знання програмного матеріалу; має труднощі під час відповіді на запитання білету; погано володіє теоретико-літературними знаннями; допускає значні погрішності у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; недостатньо засвоїв основну навчальну літературу; допускає значні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент показує слабкі знання програмного матеріалу; має труднощі під час відповіді на запитання білету; не володіє теоретико-літературними знаннями; допускає грубі помилки у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; не засвоїв основну навчальну літературу; відмовляється від відповіді.

**Аудиторна робота (семінарське заняття)**

**Доповідь**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, використовує творчий підхід у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, іноді вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але студенту бракує самостійного мислення та творчого підходу у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент недостатьно повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, використовує елементи аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент недостатьно повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент дає лише часткову відповідь на питання, показує погане знання теоретичного матеріалу, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент не дає відповіді на питання, не знає теоретичного матеріалу, не орієнтується в художньому тексті, не може навести приклади та цитати, не відповідає на питання викладача або відмовляється від відповіді.

**Самостійна робота**

**Конспект самостійно опрацьованого матеріалу**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, концепції авторитетних дослідників, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявляно навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, використано творчий підхід у відповідях на питання; систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявляно навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; недостатньо систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; використано елементи аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо зміст конспекту не зовсім відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується лише одне джерело, не розкрито зміст нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, показано слабкі знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, відсутні відповіді на деякі питання; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану або не містить їх; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

**Модульний контроль**

**Письмова контрольна робота**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна література**

1. Антична література: Довідник / За ред.. С.В. Семчинського. – К., 1993
2. Антична література: хрестоматія / Уклад. Т. Міхед. – К., 2006
3. Антична література: Хрестоматія. 5-9 кл./ Уклад. М.Борецький. – Львів, 1998.
4. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989
5. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988
6. Античная литература: учебник / под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
7. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994
8. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К.: Грамота, 2004
9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008
10. Підлісна Г.Н. Антична література. – К., 1992
11. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1982
12. Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1983
13. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст..: Іст.-естет. нарис. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007

**Додаткова література**

1. Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Поэты. – М., 1996
2. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995
3. Білецький О. Було колись над Іліоном // Гомер. Іліада. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3-25
4. Білецький О. Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х.: Фоліо, 2002. – С. 3-18
5. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. – М., 1980
6. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008
7. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
8. Гринбаум Н.С. Художественный мир античной поэзии. – М., 1990
9. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. – Л., 1993 // <http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0_1.txt>
10. Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х.: Фоліо, 2001. – С. 3-29
11. Зайцев Л.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // <http://library.greekroman.ru/crit/zaicev.htm>
12. Из истории античной культуры. – М., 1976
13. Историки Греции. Геродот, Фукидид, Ксенофонт. – М., 1976
14. История всемирной литературы: В 9-ти тт. – Т.1. – М., 1983
15. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К.: Дніпро, 1972. – С. 5-20
16. Кобів Й. Визначна пам'ятка античного роману // Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-17
17. Корж Н.Г. Із скарбниці античної мудрості. – К., 1988
18. Кузнецова Т.П. Миллер Т.А. Античная эпическая историография. Геродот. Тит Ливий. – М., 1984
19. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990
20. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – Харків: ФОП Чиженко, 2007
21. Лісовий І.А., Ревеко К.А. Античний світ у термінах, іменах і назвах: Словник-довідник з історії та культури Давньої Греції та Риму. – К., 1988
22. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957
23. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996
24. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – М., 1993
25. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976
26. Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1991
27. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998
28. Ораторы Греции. – М., 1985
29. Ошеров С. Лирика и эпос Овидия // Публий Овидий Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. – М., 1983 // http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii0\_1.txt
30. Парандовський Ян. Міфологія. Вірування та легенди стародавніх греків та римлян. – К., 1977
31. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. К.: Дніпро, 1981. – С. 5-24
32. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К.: Техніка, 2003
33. Покровская З.А. Античный философский эпос. – М., 1979
34. Полякова С. Об античном романе // [http://www.krotov.info/lib\_sec/02\_b/ bib/lioteka\_v\_l\_007.htm](http://www.krotov.info/lib_sec/02_b/%20bib/lioteka_v_l_007.htm)
35. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990
36. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Горацій. Твори. – К.: Дніпро, 1982
37. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К.: Основи, 1999. – С. 5-32
38. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К.: Основи, 1993. – С. 5-20
39. Содомора А. Жива античність. – К., 1983
40. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // Овідій. Метаморфози. – К.: Дніпро, 1985. – С. 5-14
41. Словарь античности / Пер. с нем. – М., 1994
42. Словник античної міфології. – К., 1989
43. Стеблин-Каменский М.И. Миф. – Л., 1976
44. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989
45. Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. – М., 1991
46. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978
47. Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия. – Л., 1988
48. Шталь И..В. «Одиссея» - героическая поэма странствий. – М., 1978
49. Шталь И..В. Гомеровский эпос. – М., 1975
50. Шталь И..В. Эпические предания Древней Греции. – М., 1989
51. Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. – М., 1977
52. Шталь И.В. Эпические предания Древней Греции. – М., 1989
53. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990
54. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., Наука, Ладомир, 1999
55. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности // Теренций. Комедии. – М., «Художественная литература», 1985
56. Ярхо В.Н. Менандр – поэт, рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. – М, «Наука», 1982
57. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., «Художественная литература», 1988
58. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. – М., «Наука», 1990

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Гомер <http://www.telenir.net/literaturovedenie/gomer/index.php>
2. Борис Гиленсон. История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. М.: Наука, 2002г. <http://www.historylib.org/historybooks/Boris-Aleksandrovich-Gilenson_Istoriya-antichnoy-literatury--Kniga-1--Drevnyaya-Gretsiya/>
3. Борис Гиленсон. История античной литературы. Книга 2. Древний Рим. М.: Наука, 2002г. <http://www.historylib.org/historybooks/Boris-Aleksandrovich-Gilenson_Istoriya-antichnoy-literatury--Kniga-2--Drevniy-Rim/>
4. Роберт Грейвс Мифы Древней Греции <http://www.sno.pro1.ru/lib/graves/index.htm>
5. С.И. Радциг История древнегреческой литературы <http://www.sno.pro1.ru/lib/radzig/index.htm>
6. Античная литература <http://antique-lit.niv.ru/>

**АНОТАЦІЇ ЛЕКЦІЙ**

(для студентів факультету іноземної філології)

**1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія.**

Термін та поняття «антична література». Мета та завдання курсу. Хронологія та географія античності. Періодизація історії античної літератури. Специфічні риси літератури доби античності. Основні джерела вивчення античної культури. Усна народна творчість, її провідні жанри. Етапи розвитку давньогрецької міфології. Категорії міфологічних героїв. Олімпійський пантеон. Міфи про героїв. Антична міфологія та її відображення у світовій культурі.

Література.

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957
2. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996
3. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К.: Грамота, 2004
4. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976
5. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989

**2. Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея».**

Етапи становлення давньогрецького епосу. Загальне поняття про епічну поему. Історична та міфологічна основа гомерівського епосу. Образи богів та героїв, їх роль у розвитку дії. Особливості композиції поем. Риси епічного стилю. Ліричні та драматичні елементи в епосі.

Література.

1. Білецький О. Було колись над Іліоном // Гомер. Іліада. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3-25
2. Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х.: Фоліо, 2001. – С. 3-29
3. Зайцев Л.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // http://library.greekroman.ru/crit/zaicev.htm
4. Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. – М., 1991
5. Шталь И..В. «Одиссея» - героическая поэма странствий. – М., 1978
6. Шталь И..В. Гомеровский эпос. – М., 1975

**3. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники.**

Зародження лірики як рода словесної творчості. Виникнення та походження терміну, його умовність та історична специфіка. Розвиток лірики, її жанрові різновиди та представники. Давньогрецька елегія, жанрові ознаки, тематичне розмаїття, найяскравіші представники. Давньогрецький ямб. Творчість Архілоха. Мелічна поезія: розвиток основні види. Монодії: творчість Сапфо, Алкея, Анакреонта. Хорова лірика: основні види, теми. Творчість Піндара.

Література.

1. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. – М., 1980
2. Гринбаум Н.С. Художественный мир античной поэзии. – М., 1990
3. Античная литература: учебник / под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008

**4. Виникнення давньогрецької трагедії: Есхіл.**

Розквіт античної культури. Культ Діоніса, його значення для розквіту драми та театру в Греції. Виникнення трагедії, її структура. Сутність трагічного. Елементи обрядовості у давньогрецькій драмі. Грецький театр, його устрій та роль у суспільному житті. Специфічні елементи давньогрецькій трагедії.

Творчість та світогляд Есхіла, еволюція його драматургії. Проблематика, герої та драматична структура трагедій. Хор у трагедіях Есхіла. Ідейно-художня своєрідність трагедії «Прометей прикутий».

Література.

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995
2. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. К.: Дніпро, 1981. – С. 5-24
3. Античная литература: учебник / под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008

**5. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла.**

Основні етапи творчості та драматургічне новаторство Софокла. Інтерес до героїчної особистості, прагнення до гармонії між особистістю та суспільством. Людина та доля у трагедії «Едіп-цар». Сутність трагічних конфліктів, ствердження нормативності героїчних образів.

Література.

1. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. – К., 1981. – С. 5-24.
2. Софокл. Цар Едіп // Давньогрецька трагедія. – К., 1981.
3. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., 1988.
4. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. – М., 1990.

**6. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда.**

Драматургія Евріпіда, її основні риси: філософська проблематика, психологізація та індивідуалізація образів, особливості внутрішнього конфлікту, характер драматичної інтриги, проблема «побутовизації», доля хору, «бог з машини». Жіночі образи у трагедіях Евріпіда. Проблематика та своєрідність конфлікту трагедій «Медея», «Іпполіт».

Література.

1. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
2. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К., 1993. – С. 5-20.
3. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990.
4. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., 1999.

**7. Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Арістофана.**

Виникнення комедії. Фольклорні основи давньої аттичної комедії, її своєрідність. Політичній викривальний характер комедії. Основні засоби та прийоми комедійної творчості (гротеск, сатира, фантастика та ін.). Творчість Арістофана, тематичні та жанрово-стильові особливості його комедій. Еволюція давньоаттичної комедії: комедія середня та нова.

Література.

1. Білецький О. Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х., 2002. – С. 3-18.
2. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
3. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.

**8. Елліністичний період давньогрецької літератури. Творчість Феокріта та Менандра.**

Сутність поняття «еллінізм». Александрія: музей та бібліотека, народження філології. Елліністична поезія: основні жанри, тематика, поетичні прийоми, пошуки нових літературних форм. Творчість Каллімаха, Аполлонія Родоського, Феокріта. Новоаттична комедія, її тематика, сюжети і характери. Творчість Менандра.

Література.

1. Ярхо В.Н. Менандр – поэт, рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. – М., 1982.
2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**9. Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман.**

Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман: виникнення, види, сюжетна схема, образи героїв. Жанрове визначення та проблематика роману Лонга «Дафніс і Хлоя». Ідеальність образів закоханих. Провідні мотиви твору. Елементи буколіки у романі, їх роль у жанровій формі твору. Буколічна традиція у світовій літературі.

Література.

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
3. Полякова С. Об античном романе // http://www.krotov.info/lib\_sec/02\_b/ bib/lioteka\_v\_l\_007.htm
4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**10. Загальна характеристика римської літератури, її ранній період.** **Комедії Плавта та Теренція.**

Спадкоємний характер римської культури та літератури, її специфічні риси. Періодизація. Різновиди римського фольклору, особливості міфології. Найдавніша проза. Перші поети (Лівій Андронік, Гней Невій).

Римський театр, найбільш популярні жанри. Звернення до новоаттичної комедії. Специфіка драматургії Плавта, Теренція.

Література.

1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
2. Позднев М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие // Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. – М., 1997.
3. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
4. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности // Теренций. Комедии. – М., 1985.

**11. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія.**

Літературне життя у добу Августа: літературні гуртки. Роль Мецената у літературі та культурі доби. Творчість Вергілія, поетика його ранніх творів («Буколіки», «Георгіки»). «Енеїда» Вергілія як римський національний епос: політичний сенс опрацювання міфу. Композиція поеми, Самобутність поеми Вергілія «Енеїда», відмінність від гомерівської поетики: «фатум», герої та боги, патетика оповідання, лірико-драматичний колорит.

Література.

1. Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Поэты. – М., 1996.
2. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К., 1972. – С. 5-20.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**12. Творчість Горація.**

Життя та творчість Горація, його філософські погляди. Жанри його поезії. «Сатири»: особливості змісту та філософська проблематика. «Оди»: хронологія книг, зв’язок з грецькою лірикою, тематика. Горацій як теоретик римської поезії. Значення творчості Горація для розвитку європейської поезії.

Література.

1. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. – Л., 1993 // http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0\_1.txt
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Горацій. Твори. – К.: Дніпро, 1982.

**13. Творчість Овідія. Лірика Тібулла та Проперція.**

Творчість Овідія, її етапи. Тема кохання в поезії Овідія («Любовні елегії», «Мистецтво кохання»). «Метаморфози» – міфологічна енциклопедія у віршах. Творчість Овідія у вигнанні («Скорботні пісні» і «Листи з Понту»).

Любовні елегії Тібулла і Проперція, їх значення для європейської літератури.

Література.

1. Ошеров С. Лирика и эпос Овидия // Публий Овидий Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. – М., 1983 // http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii0\_1.txt
2. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008
3. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К.: Основи, 1999. – С. 5-32
4. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // Овідій. Метаморфози. – К.: Дніпро, 1985. – С. 5-14

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

(для студентів факультету іноземної філології)

На семінари виносяться найбільш важливі й складні питання курсу, для обговорення яких потрібна спеціальна підготовка студента з використанням рекомендованої навчальної літератури та лекцій.

Підготовку до семінарського заняття слід вести в наступному порядку:

1. Уважно ознайомитися з планом семінару по заданій темі.

2. Прочитати вказаний художній текст, зробити відповідні нотатки та занести інформацію в читацький щоденник. Вимоги до читацького щоденника. Читацький щоденник заповнюється від руки. В щоденнику вказується ім’я автора, назва твору, П.І.Б. перекладача. В щоденник заноситься перелік імен, основні події сюжету (коротко, *у вашому* переказі), виписки з тексту, художні цитати. Ведення читацького щоденника не є обов’язковим, замість нього можна використовувати робочий зошит.

3. Прочитати конспект лекції з теми семінарського заняття, відзначаючи матеріал, необхідний для вивчення поставлених питань.

4. Необхідно ознайомитись із рекомендованою літературою або іншими літературно-критичними матеріалами. Недостатнім є використання лише одного підручника. Не припустимо використання реферативного матеріалу з інтернету. Обов’язковим є використання літературознавчого словника.

5. У процесі вивчення теми слід підготувати тези або конспект в зошиті для семінарських занять. В зошиті повинні бути записані відповіді на всі пункти плану. Відповіді можна писати стисло або у формі тез. Додатково можна використовувати ксерокопії або роздруківки електронних версій підручників.

6. Приділити особливу увагу основним термінам та поняттям з теми, володіння якими сприяє ефективному засвоєнню курсу. Терміни і поняття можна заносити в термінологічний словник або в робочий зошит.

7. Питання та завдання виконуються тільки письмово.

**ХУДОЖНІ ТЕКСТИ ДЛЯ ОБОВ’ЯЗКОВОГО ЧИТАННЯ:**

* + - 1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції
			2. Гомер. Одіссея
			3. Гесіод. Роботи й дні.
			4. Архілох, Алкей, Сафо, Анакреонт. Лірика (за хрестоматією)
			5. Піндар. Оди ( за хрестоматією)
			6. Есхіл. Прометей закутий
			7. Софокл. Цар Едіп.
			8. Еврипід. Медея. Іпполіт
			9. Аристофан. Жаби
			10. Менандр. Відлюдник
			11. Феокріт. Буколіки.
			12. Лонг. Дафніс і Хлоя
			13. Плавт. Скарб
			14. Теренцій. Свекруха
			15. Вергілій. Буколіки (IV еклога). Енеїда
			16. Горацій. Сатири (книга І, сатири 6, 10; книга ІІ, сатири 2, 6). Оди (книга І, ода 14; книга ІІ, оди 3, 10, 14, 18; книга ІІІ, ода 30). Послання до Пізонів («Наука поезії»)
			17. Овідій. Метаморфози:
* Аполлон і Дафна (I, 452-567);
* Фаетон (II, 1-400);
* Нарцис (III, 339-510).
* Пірам і Фісба (IV, 55-166);
* міф про Ніобу (VI, 148-315);
* міф про Арахну (VI, 5-145);
* міф про змагання сатира Марсія з Аполлоном (VI, 382-400)
* Дедал і Ікар (VIII, 183-235)
* Філемон и Бавкіда (VIII, 621-725);
* Пігмаліон (X, 238-295);
* Орфей і Еврідіка (X, 1-105, 143-144); смерть Орфея (ХІ, 1-66);
	+ - 1. Апулей. Метаморфози, або Золотий осел (за хрестоматією)

**Змістовий модуль 1. Давньогрецька література архаїчного та класичного періоду. Міфологія**

Семінарське заняття № 1. **Антична міфологія як система**

* 1. Олімпійський пантеон. Боги та їх функції (виписати):
* виникнення світу;
* Зевс, Посейдон, Аїд;
* Гера, Афина, Артемида, Афродита, Деметра;
* Аполлон та Музи;
* Арес, Гефест;
* Гермес, Діоніс (Вакх), Пан.
	1. Давньогрецькі герої, їх подвиги:
* Персей та Медуза Горгона;
* Геракл: народження та 12 подвигів;
* Тесей та його подорож на Кріт;
* подорож аргонавтів за золотим руном, Медея.
	1. Троянський цикл міфів:
* Парісів суд;
* викрадення Єлени;
* Ахілл;
* початок війни та перші дев’ять років облоги Трої;
* десятий рік облоги; образа Ахілла; двобой з Гектором, смерть Ахілла;
* падіння Трої.

***Завдання:***

* + - 1. Прочитати «Легенды и мифы Древней Греции» М.А. Куна.
			2. Використовуючи «Мифологический словарь» Є.М. Мелетинського, скласти таблицю давньогрецьких олімпійських божеств та їх римських відповідників. Наприклад: Афродіта – Венера.
			3. Знайти у «Легендах и мифах Древней Греции» М.А. Куна та вивчити значення висловів: «яблуко розбрату», «Авгієві стайні», «Сізіфова праця», «Танталові муки», «Ахіллесова п’ята».
			4. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: анімізм, антропоморфізм, есхатологія, зооморфізм, космологія, міф, міфологія, тотемізм, фетишизм.

**Література:**

* + - 1. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
			2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
			3. Антична література: Хрестоматія. – К., 2006.
			4. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – Харків, 2007.
			5. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996.
			6. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
			7. Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1991.
			8. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М., 1998.
			9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
			10. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
			11. Словник античної міфології. – К., 1989.
			12. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989.
			13. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Семінарське заняття № 2. **«Одіссея» Гомера як епічна поема, її жанрова своєрідність.**

* + - 1. Жанрові закони героїчного епосу.
			2. Особливості сюжету та композиції «Одіссеї» Гомера:

– історична та міфологічна основа,

– сюжет і фабула поеми;

– двоплановість побудови поеми: божественний і героїчний план,

– мотив подорожі та повернення додому як структуроутворюючий.

* + - 1. Образи поеми, їх епічна характеристика: Одіссей, Телемах, Пенелопа, образи богів (виписати постійні епітети, що індивідуалізують образи). Фольклорні та казкові образи і мотиви.
			2. Художні особливості епосу Гомера (навести приклади): порівняння, повторення, ретардація, ретроспекція, описи матеріальних речей.

***Завдання:***

* + - 1. Прочитати «Одіссею» Гомера повністю.
			2. Виписати:

– основні події подорожі Одіссея;

– імена богів, що допомагають чи заважають герою;

– міфологічні та фольклорні істоти;

* + - 1. Вивчити напам’ять фрагмент з поеми Гомера «Одіссея» («Музо, повідай мені про бувалого мужа, що довго…»)
			2. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: аед, гекзаметр, епітет, епос, мотив, рапсод, ретардація, ретроспекція, сюжет, фабула.

**Література:**

* + - 1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
			2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
			3. Гомер. Одіссея. – Х., 2001.
			4. Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х., 2001. – С. 3-29.
			5. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – Харків, 2007.
			6. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
			7. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
			8. Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. – М.,1991.
			9. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
			10. Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М., 1978.
			11. Шталь И.В. Эпические предания Древней Греции. – М., 1989.

Семінарське заняття 3. Художні особливості давньогрецької лірики.

1. Причини виникнення поезії. Значення поняття «лірика». Лірика та епос.
2. Жанрові різновиди давньогрецької лірики.
3. Елегійна лірика: загальна характеристика, теми й мотиви, представники.
4. Ямбічна лірика: виникнення, загальна характеристика. Основні мотиви ямбів Архілоха.
5. Мелічна лірика:
	* + - загальна характеристика монодійного мелосу.
			- Алкей: теми й мотиви поезії;
			- поетична образність поезії Сапфо;
			- основна спрямованість творів Анакреонта;
			- жанрові різновиди хорового мелосу;
			- жанри та мотиви од Піндара.

***Завдання:***

* + - 1. Прочитати та принести до семінарського заняття тексти Тіртея, Солона, Феогніда, Архілоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Піндара.
			2. Вивчити напам’ять вірші Архілоха «Серце, серце! Біди люті…», Алкея «Не розумію звади поміж вітрів…», Сапфо «До богів подібний мені здається…».

**Література:**

1. Анпеткова-Шарова Г.Г.,Чекалова Е.И.Античная литература- Л.,1989.
2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. - М., 1986.
3. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова.- М., 1989.
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. - К., 1994.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
6. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
7. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М.,1982.
8. Тронский И.М. История античной литературы. - М.,1983.
9. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. – М., 1967.
10. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. – М., 1980.
11. Тахо-Годи А. А. Античная гимнография // Античные гимны. – М., 1988.

Семінарське заняття № 4. **«Прометей закутий» Есхіла як зразок героїко-культової трагедії.**

1. Міф про Прометея в зображенні Есхіла. Роль Прометея в розвитку людства.
2. Образ Прометея:
* Прометей як перша особистість у європейській культурі;
* роль образів богів у розкритті характеру головного персонажу;
* гуманістичний зміст вчинку Прометея.
1. Вчинок Прометея як порушення світової гармонії та міфологічної ієрархії.
2. Художня своєрідність трагедії, специфіка забраження характерів: монолітність, статичність, схематичність.
3. Прометей як «вічний образ» світової літератури.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про виникнення, структуру давньогрецької трагедії; підгтувати матеріал про життя та творчість Есхіла.
2. Прочитати текст трагедії Есхіла «Прометей закутий» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образ Прометея.
3. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: «вічний образ», драма, ексод, елевсинські таїнства (містерії), епісодій, катарсис, коріфей, орхестра, парод, скена, стасим, трагедія.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
4. Есхіл. Прометей закутий // Давньогрецька трагедія. – К., 1981.
5. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
6. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. – К., 1981. – С. 5-24.
7. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
8. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
9. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Семінарське заняття № 5. **Тема фатуму в трагедії Софокла «Цар Едіп».**

1. Трагедія «Цар Едіп»: сюжет та композиція твору (прийом ретроспекції), міфологічна основа, роль інтриги, основний конфлікт.
2. Образ Едіпа:
* суперечливість образу Едіпа: гарний правитель та доброчесна людина чи нечестивець та злочинець;
* вирішальна роль фатуму/долі в житті Едіпа;
* гуманність Едіпа та його перемога над фатумом.
1. Художнє вираження трагізму особистості Едіпа:
* зростання напруги: афоризми, розгубленість хору;
* трагічна іронія;
* катарсис.

***Завдання:***

* + - 1. Повторити лекційний матеріал про виникнення, структуру давньогрецької трагедії.
			2. Прочитати текст трагедії Софокла повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образ Едіпа; знайти в тексті афоризми, порівняння, метафори, що свідчать про зростання напруги в трагедії.
			3. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: афоризм, іронія, катарсис, перипетія, фатум.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
4. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
5. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. – К., 1981. – С. 5-24.
6. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
7. Софокл. Цар Едіп // Давньогрецька трагедія. – К., 1981.
8. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
9. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., 1988.
10. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. – М., 1990.

Семінарське заняття № 6. **Філософсько-психологічна трагедія Евріпіда («Медея», «Іпполіт»).**

1. Трагедія Евріпіда «Медея»:

– особливості сюжету,

– проблематика,

– своєрідність конфлікту.

1. Психологічне новаторство Евріпіда у створенні образу Медеї:
	* + - двоплановість образу: любляча мати чи ображена жінка;
			- Медея як особистість, що вирішує долі інших.
2. Трагедія «Іпполіт»: сюжет, психологізм образу Федри, критика богів.
3. Роль богів у вирішенні конфліктів в трагедіях Евріпіда.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про виникнення, структуру давньогрецької трагедії.
2. Прочитати текст трагедій Евріпіда повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Медеї, Федри, Ясона, Іпполіта.
3. Навести приклади використання прийому психологізму в творах.
4. Виписати в зошит та вивчити значення термінів dues ex machine («бог з машини»), внутрішній конфлікт, рефлексія.

**Література:**

1. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
2. Евріпід. Медея // Евріпід. Трагедії. К., 1993.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
4. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
5. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. –К., 1981. – С. 5-24.
6. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К., 1993. – С. 5-20.
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
8. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990.
9. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., 1999.

**Змістовий модуль ІІ. Елліністичний період давньогрецької література. Римська література**

Семінарське заняття № 7. **Новоаттична комедія в творчості Менандра.**

1. Доба еллінізму та тематичне новаторство новоаттичної комедії.

2. Побутова комедія Менандра «Відлюдник» як комедія звичаїв та інтриги:

- сюжет комедії та її жанрова своєрідність;

- характер, природа та випадок як рушійні сили комедії Менандра

- образи комедії як психологічні типи, що показані в динаміці.

3. Гуманністична спрямованість комедій Менандра.

4. Художній стиль комедій: зображення побутових деталей, сентенції.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про особливості новоаттичної комедії.
2. Прочитати текст комедії Менандра «Відлюдник» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Кнемона, Горгія, Сострата, повара Сікона та раба Гети.
3. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: гуманність, еллінізм, мізантроп, сентенція.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
3. Менандр. Відлюдник // <http://ae-lib.org.ua/texts/menander__dyscolus__ua.htm>
4. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
6. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
7. Ярхо В.Н. Менандр – поэт, рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. – М., 1982.

Семінарське заняття № 8. **Буколічний роман Лонга «Дафніс і Хлоя»**

1. Виникнення та особливості античного роману.
2. Сюжетні та композиційні особливості роману Лонга «Дафніс і Хлоя», мотив зустрічі та розтавання як сюжетоутворюючий.
3. Ідеальність почуттів у романі. Образи закоханих, їх паралелізм,
4. Екзотичний колорит роману. Роль міфології та елементи чудесного в творі.
5. Буколічна тема в творі як наслідування традиціям ідилій Феокрита:

- інтерес до життя простої людини;

- зображення почуттів;

- поетизація сільської праці

***Завдання:***

* + - 1. Повторити лекційний матеріал про виникнення та особливості давньогрецького роману.
			2. Прочитати текст роману Лонга «Дафніс і Хлоя» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Дафніса, Хлої, їх батьків, багатої молоді.
			3. Навести приклади:

- паралелізму між образами закоханих;

- чудесного, що відбувається в романі;

- епізодів, де поетизується сільська праця.

* + - 1. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: буколіка, ідилія, пастораль, роман.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
5. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
6. Полякова С. Об античном романе // [http://www.krotov.info/lib\_sec/02\_b/ bib/lioteka\_v\_l\_007.htm](http://www.krotov.info/lib_sec/02_b/%20bib/lioteka_v_l_007.htm)
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Семінарське заняття № 9. **Рання римська комедія: демократизм Плавта та моралізм Теренція.**

1. Плебейський (народний) характер творчості Плавта. Романізація грецької комедії.
2. Комедія Плавта «Скарб»: тематика, образна система (Евкліон, Мегадор, Стробіл).
3. Особливості комічного у Плавта: прийом qui pro quo; репліки в сторону; прямі звертання до публіки; використання просторіччя (навести приклади).
4. Теренцій та його творчість: гуманізм та орієнтація на аристократію.
5. Комедія Теренція «Свекруха»:
* сюжет та композиція комедії, жанрова своєрідність;
* шляхетний характер традиційних масок (Свекруха, гетера);
* мова комедії.

***Завдання:***

* 1. Повторити лекційний матеріал про ранню римську комедію, її особливості.
	2. Прочитати тексти комедій Плавта «Скарб», Теренція «Свекруха» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує:
		+ - Євкліона, Мегадора;
			- Памфіла, Сострати, Вакхіди.
	3. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: ателлана, палліата, претекстата, сатура, тогата, травестія, фесценніна.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Плавт Тит Макций. Клад // Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. – М., 1997.
5. Позднев М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие // Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. – М., 1997.
6. Теренций. Свекровь // Теренций. Комедии. – М., 1985.
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
8. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности // Теренций. Комедии. – М., 1985.

Семінарське заняття № 10. **«Енеїда» Вергілія як римський національний епос.**

* + - 1. Історія створення поеми.
			2. Міфологічна основа поеми Вергілія «Енеїда», її співвідношення з історичними подіями. Патріотизм та національний характер поеми.
			3. Двоплановість поеми, образи богів та героїв:
* Юпітер, Юнона та Венера;
* образ Енея. Еней як «людина долі»;
* драматизм та психологізм образу Дідони;
* суперечливість образу Турна;
* образи троянських та італійських героїв.
	1. Традиції Гомера та новаторство Вергілія у поемі:
* риси епічного стилю;
* риси римського еллінізму;
* жанровий синтез в «Енеїді».
	+ - 1. Особливості художнього стилю поеми: порівняння, описи природи, красномовство героїв (навести приклади).

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про римську літературу доби принципату («віку Августа»).
2. Прочитати текст поеми Вергілія «Енеїда» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Енея, Дідони, Турна; Юпітера, Юнони, Венери.
3. Виписати в зошит та вивчити значення терміну «принципат».

**Література:**

1. Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Поэты. – М., 1996.
2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
3. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988..
4. Вергілій. Енеїда. – К., 1972.
5. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К., 1972. – С. 5-20.
6. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
7. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
8. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
9. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.
10. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Семінарське заняття № 11. **Жанрове та тематичне розмаїття поезії Горація.**

* + - 1. «Сатири» Горація як вираження його естетичних ідей: автобіографізм (книга І, сатира 6); золота середина (книга ІІ, сатири 2, 6); завдання поезії (книга І, сатира 10);
			2. Тематична та жанрова своєрідність од Горація: політична лірика (книга І, ода 14 «До республіки»); філософська лірика:

– тема швидкоплинності людського існування (книга ІІ, ода 3 «До Деллія», ода 14 «До Постума», ода 18 «До захланного»);

– тема «золотої середини» (книга ІІ, ода 10 «До Ліцінія Мурени»).

* + - 1. Тема безсмертя поета в творах (книга ІІІ, ода 30 «До Мельпомени»)
			2. «Наука поезії» як літературна програма Горація:

– божественне походження поезії;

– талант та вміння;

– єдність змісту та форми;

– мова: архаїзми та неологізми;

– трагедія.

***Завдання:***

* + - 1. Повторити лекційний матеріал про римську літературу доби принципату («віку Августа»)
			2. Прочитати:
* тексти сатир повністю (книга І, сатири 6, 10; книга ІІ, сатири 2,6);
* тексти од повністю (книга І, ода 14; книга ІІ, оди 3, 10, 14, 18; книга ІІІ, ода 30);
* текст «Науки поезії» повністю.
	+ - 1. Вивчити напам’ять оду 30 «До Мельпомени» (книга ІІІ)
			2. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: послання, ода, сатира.

**Література:**

1. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988.
2. Горацій. Твори. – К., 1982.
3. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. – Л., 1993 // <http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0_1.txt>
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
6. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
7. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.
8. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Горацій. Твори. – К.: Дніпро, 1982.
9. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Семінарське заняття № 12. **Творчість Овідія як приклад нового відношення до міфу.**

1. Життя та творчість Овідія:
* своєрідність любовних елегій Овідія. Умовно-поетичний образ Корінни;
* ствердження безсмертя поета та поезії (книга І, елегія 15; книга ІІІ, елегія 9).
1. «Метаморфози» Овідія: ідейно-художня трансформація міфу в світлі культурно-історичних ідей епохи:
* Увага до сильної особистості:
* міф про Фаетона (II, 1-400);
* міф про Дедала і Ікара (VIII, 183-235);
* Трагізм індивідуального самоствердження:
* міф про Ніобу (VI, 148-315);
* міф про Арахну (VI, 5-145);
* міф про змагання сатира Марсія з Аполлоном (VI, 382-400).
1. Психологічна майстерність Овідія:
* Орфей і Еврідіка (X, 1-105, 143-144); смерть Орфея (ХІ, 1-66);
* Пірам і Фісба (IV, 55-166);
* Аполлон і Дафна (I, 452-567);
* Філемон и Бавкіда (VIII, 621-725);
* Пігмаліон (X, 238-295);
* Нарцис (III, 339-510).
1. Специфіка художнього стилю Овідія: реалістичність; колористика; пластичність; драматизм.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про римську літературу доби принципату («віку Августа»), підготувати матеріали про життя Овідія.
2. Прочитати:
* тексти елегій, що подані в плані практичного заняття (книга І, елегія 15; книга ІІІ, елегія 9);
* фрагменти з «Метаморфоз», що подані в плані практичного заняття (I, 452-567; II, 1-400; III, 339-510; IV, 55-166; VI, 5-145; VI, 148-315; VI, 382-400; VIII, 183-235; VIII, 621-725; X, 1-105, 143-144; X, 238-295; ХІ, 1-66).
1. Вивчити напам’ять елегію Овідія «Шепчеш мені, що я вік свій марную, заздросте жовта…» (книга І, елегія 15)
2. Виписати в зошит та вивчити значення терміну «метаморфоза».

**Література:**

1. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994
3. Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. К., 1999
4. Овідій Назон, Публій. Метаморфози. – К., 1985
5. Ошеров С. Лирика и эпос Овидия // Публий Овидий Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. – М., 1983 // http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii0\_1.txt
6. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008
7. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003
8. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990
9. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К.: Основи, 1999. – С. 5-32
10. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // Овідій. Метаморфози. – К.: Дніпро, 1985. – С. 5-14
11. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007

**ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

(для студентів факультету іноземної філології)

**Методічні рекомендації щодо проведення самостійної роботи**

Самостійна робота студентів передбачає:

* Читання текстів художніх творів, як винесених на семінарські заняття, так і запропонованих для самостійного вивчення;
* Вивчення навчальної та наукової літератури із запропонованих тем з подальшим їх обговоренням протягом семінарських занять та під час перевірки самостійної роботи;
* Складання конспектів або тез відповідно до планів семінарських занять, або тем, що винесені на самостійне опрацювання;
* Підготовка повідомлень та докладів відповідно до теми семінарського заняття;
* Вивчення напам’ять віршів авторів, творчість яких вивчається.

**Самостійна робота передбачає формування у студентів наступних вмінь та навичок:**

* уміння самостійно вивчати ті розділи курсу, які не розглядалися на лекціях;
* уміння працювати з довідковою і критичною літературою (літературними енциклопедіями, словниками, бібліографічними довідниками);
* навички реферування і конспектування літературознавчої та критичної літератури;
* уміння складати бібліографічний список за конкретною темою курсу;
* уміння аналізувати художні твори.

#### Завдання для самостійної роботи

**Модуль № 1.**

**І. Уважно прочитати художні тексти і підготуватися до модульної контрольної роботи**, мета якої – перевірка знання теоретичного матеріалу та художніх творів (N.B. Для відповідей на високу оцінку недостатньо ознайомлення тільки з літературознавчими та літературно-критичними джерелами).

1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції
2. Гомер. Одіссея
3. Гесіод. Роботи й дні.
4. Архілох, Алкей, Сафо, Анакреонт. Лірика (за хрестоматією)
5. Піндар. Оди ( за хрестоматією)
6. Есхіл. Прометей закутий
7. Софокл. Цар Едіп.
8. Еврипід. Медея. Іпполіт
9. Аристофан. Жаби

**ІІ. Самостійно підготувати усно і письмово теми:**

**1)** **«Роботи й дні» Гесіода як дидактичний епос.**

1. Автобіографізм у творі Гесіода «Роботи і дні» (навести приклади).
2. Композиційна специфіка поеми «Роботи і дні», її відповідність задуму Гесіода.
3. Функція вставних епізодів поеми: міф про п’ять віків, байка про Яструба і Солов’я.
4. Інтерпретація образу Прометея в творчості Гесіода («Роботи і дні», «Теогонія»).
5. Поетизація праці в творі Гесіода, її художня реалізація (навести приклади).

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
5. Ярхо В. Гесиод и его поэмы // Гесиод. Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступ. ст. В.Н. Ярхо. Коммент. О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. – М.: Лабиринт, 2001.

**2) Жанр комедії в творчості Арістофана.**

1. Виникнення комедії, її джерела та структура.

2. Творчість Арістофана: основні теми, проблематика, злободенний характер.

3. Комедія Арістофана «Жаби»: сюжет, композиція.

4. Комізм образів Діоніса та Ксанфія, сатиричне зображення Аїда (підземного царства).

5. Реалізація в образах Есхіла та Евріпіда поглядів комедіографа на роль поета та творчості в суспільстві.

6. Мова твору, роль пародії у комедії.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Арістофан. Комедії. – Х., 2002.
3. Білецький О. Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х., 2002. – С. 3-18.
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.

**ІІІ. Вивчити напам’ять:**

* фрагмент з поеми Гомера «Одіссея» («Музо, повідай мені про бувалого мужа, що довго…»)
* Архілох «Серце, серце! Біди люті…»
* Алкей «Не розумію звади поміж вітрів…»
* Сапфо «До богів подібний мені здається…»

**ІV. Занотувати та вивчити терміни та поняття:**

Агон, аед, анімізм, антропоморфізм, афоризм, буколіка, «вічний образ», гекзаметр, дифірамб, драма, dues ex machine («бог з машини»), ексод, елевсинські таїнства (містерії), елегія, елегійний двовірш, енкомій, епіграма, епінікій, епісодій, епітет, епос, есхатологія, зооморфізм, іронія, катарсис, комедія, коріфей, космологія, лірика, мелос (меліка), мім, міф, міфологія, мотив, ода, орхестра, парабаса, парод, пародія, парфеній, пеан, перипетія, рапсод, ретардація, ретроспекція, скена, стасим, сюжет, тотемізм, травестія, трагедія, фабула, фатум, фетишизм, ямб.

**Модуль № 2.**

**І. Уважно прочитати художні тексти і підготуватися до модульної контрольної роботи**

1. Лонг. Дафніс і Хлоя
2. Феокріт. Буколіки
3. Плавт. Скарб
4. Теренцій. Свекруха
5. Вергілій. Буколіки (IV еклога). Енеїда
6. Горацій. Сатири (книга І, сатири 6, 10; книга ІІ, сатири 2, 6). Оди (книга І, ода 14; книга ІІ, оди 3, 10, 14, 18; книга ІІІ, ода 30). Послання до Пізонів («Наука поезії»)
7. Овідій. Метаморфози:
* Аполлон і Дафна (I, 452-567);
* Фаетон (II, 1-400);
* Нарцис (III, 339-510).
* Пірам і Фісба (IV, 55-166);
* міф про Ніобу (VI, 148-315);
* міф про Арахну (VI, 5-145);
* міф про змагання сатира Марсія з Аполлоном (VI, 382-400)
* Дедал і Ікар (VIII, 183-235)
* Філемон и Бавкіда (VIII, 621-725);
* Пігмаліон (X, 238-295);
* Орфей і Еврідіка (X, 1-105, 143-144); смерть Орфея (ХІ, 1-66);
1. Апулей Метаморфози, або Золотий осел (за хрестоматією)

**ІІ. Самостійно підготувати усно і письмово теми:**

**1) Художні особливості роману Апулея «Метаморфози, або Золотий осел»**

1. Роман «Метаморфози, або Золотий осел»:
* розважальний та авантюрний сюжет;
* повчальна ідея роману.
1. Реалістичне та об’єктивне відображення римської дійсності в романі.
2. Вставні новели та їх роль у відтворенні широкої картини життя.
3. Казка про Амура і Психею: фольклорні мотиви, образи богів, іронія.
4. Особливості художнього стилю Апулея: пародія, риторика, просторіччя і неологізми.

**Література:**

1. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988.
2. Кобів Й. Визначна пам'ятка античного роману // Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-14.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
5. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.

**2) Жанр буколіки в античній літературі.**

1. Буколіка як жанр. Жанрові різновиди буколіки: ідилія, пастораль, еклога, мім.

2. Жанрове розмаїття творчості Феокріта.

3. Наслідування традиціям Феокрита в «Буколіках» Вергілія.

4. Сюжет та художні особливості IV еклоги Вергілія.

**Література.**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
4. Лісовий І.А., Ревеко К.А. Античний світ у термінах, іменах і назвах: Словник-довідник з історії та культури Давньої Греції та Риму. – К., 1988.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.

**ІІІ. Вивчити напам’ять:**

* Овідій «Шепчеш мені, що я вік свій марную, заздросте жовта…» (книга І, елегія 15)
* Горацій «До Мельпомени» (книга ІІІ, ода 30)

**ІV. Занотувати та вивчити терміни та поняття:**

Автобіографізм, ателлана, гуманність, еллінізм, епікурейство, епіллій, ідилія, метаморфоза, мізантроп, палліата, пастораль, претекстата, принципат, послання, роман, сатира, сатура, сентенція, скептицизм, стоїцизм, тогата, фесценніна.

**АНОТАЦІЇ ЛЕКЦІЙ**

(для студентів факультету української філології та журналістики)

**1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Міфологія.**

Термін та поняття «антична література». Мета та завдання курсу. Хронологія та географія античності. Періодизація історії античної літератури. Специфічні риси літератури доби античності. Основні джерела вивчення античної культури. Усна народна творчість, її провідні жанри. Етапи розвитку давньогрецької міфології. Категорії міфологічних героїв. Олімпійський пантеон. Міфи про героїв. Антична міфологія та її відображення у світовій культурі.

Література.

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957
2. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996
3. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К.: Грамота, 2004
4. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976
5. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989

**2. Дидактичний епос. «Роботи й дні» Гесіода.**

Чинники виникнення дидактичного епосу. «Роботи й дні» Гесіода як зразок дидактичного епосу. Автобіографічні риси. Повчання як форма реалізації художнього задуму. Поетизація праці в творі Гесіода. Міф про п’ять віків. Байка про Яструба і Солов’я. Поема «Теогонія» як систематизація міфів.

Література.

1. Античная литература: учебник / под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008
4. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1982

**3. Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея».**

Етапи становлення давньогрецького епосу. Загальне поняття про епічну поему. Історична та міфологічна основа гомерівського епосу. Образи богів та героїв, їх роль у розвитку дії. Особливості композиції поем. Риси епічного стилю. Ліричні та драматичні елементи в епосі.

Література.

1. Білецький О. Було колись над Іліоном // Гомер. Іліада. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3-25
2. Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х.: Фоліо, 2001. – С. 3-29
3. Зайцев Л.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // http://library.greekroman.ru/crit/zaicev.htm
4. Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. – М., 1991
5. Шталь И..В. «Одиссея» - героическая поэма странствий. – М., 1978
6. Шталь И..В. Гомеровский эпос. – М., 1975

**4. Давньогрецька лірика: види, жанри, представники.**

Зародження лірики як рода словесної творчості. Виникнення та походження терміну, його умовність та історична специфіка. Розвиток лірики, її жанрові різновиди та представники. Давньогрецька елегія, жанрові ознаки, тематичне розмаїття, найяскравіші представники. Давньогрецький ямб. Творчість Архілоха. Мелічна поезія: розвиток основні види. Монодії: творчість Сапфо, Алкея, Анакреонта. Хорова лірика: основні види, теми. Творчість Піндара.

Література.

1. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. – М., 1980
2. Гринбаум Н.С. Художественный мир античной поэзии. – М., 1990
3. Античная литература: учебник / под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008

**5. Виникнення давньогрецької трагедії: Есхіл.**

Розквіт античної культури. Культ Діоніса, його значення для розквіту драми та театру в Греції. Виникнення трагедії, її структура. Сутність трагічного. Елементи обрядовості у давньогрецькій драмі. Грецький театр, його устрій та роль у суспільному житті. Специфічні елементи давньогрецькій трагедії.

Творчість та світогляд Есхіла, еволюція його драматургії. Проблематика, герої та драматична структура трагедій. Хор у трагедіях Есхіла. Ідейно-художня своєрідність трагедії «Прометей прикутий».

Література.

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995
2. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. К.: Дніпро, 1981. – С. 5-24
3. Античная литература: учебник / под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008

**6. Розвиток давньогрецької трагедії. Творчість Софокла.**

Основні етапи творчості та драматургічне новаторство Софокла. Інтерес до героїчної особистості, прагнення до гармонії між особистістю та суспільством. Людина та доля у трагедії «Едіп-цар». Сутність трагічних конфліктів, ствердження нормативності героїчних образів.

Література.

1. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. – К., 1981. – С. 5-24.
2. Софокл. Цар Едіп // Давньогрецька трагедія. – К., 1981.
3. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., 1988.
4. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. – М., 1990.

**7. Трансформація традиційної давньогрецької трагедії у творчості Евріпіда.**

Драматургія Евріпіда, її основні риси: філософська проблематика, психологізація та індивідуалізація образів, особливості внутрішнього конфлікту, характер драматичної інтриги, проблема «побутовизації», доля хору, «бог з машини». Жіночі образи у трагедіях Евріпіда. Проблематика та своєрідність конфлікту трагедій «Медея», «Іпполіт».

Література.

1. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
2. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К., 1993. – С. 5-20.
3. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990.
4. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., 1999.

**8. Виникнення комедії. Давньоаттична комедія. Творчість Арістофана.**

Виникнення комедії. Фольклорні основи давньої аттичної комедії, її своєрідність. Політичній викривальний характер комедії. Основні засоби та прийоми комедійної творчості (гротеск, сатира, фантастика та ін.). Творчість Арістофана, тематичні та жанрово-стильові особливості його комедій. Еволюція давньоаттичної комедії: комедія середня та нова.

Література.

1. Білецький О. Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х., 2002. – С. 3-18.
2. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
3. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.

**9. Елліністичний період давньогрецької літератури. Творчість Феокріта та Менандра.**

Сутність поняття «еллінізм». Александрія: музей та бібліотека, народження філології. Елліністична поезія: основні жанри, тематика, поетичні прийоми, пошуки нових літературних форм. Творчість Каллімаха, Аполлонія Родоського, Феокріта. Новоаттична комедія, її тематика, сюжети і характери. Творчість Менандра.

Література.

1. Ярхо В.Н. Менандр – поэт, рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. – М., 1982.
2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**10. Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман.**

Грецька література римського періоду. Давньогрецький роман: виникнення, види, сюжетна схема, образи героїв. Жанрове визначення та проблематика роману Лонга «Дафніс і Хлоя». Ідеальність образів закоханих. Провідні мотиви твору. Елементи буколіки у романі, їх роль у жанровій формі твору. Буколічна традиція у світовій літературі.

Література.

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
3. Полякова С. Об античном романе // http://www.krotov.info/lib\_sec/02\_b/ bib/lioteka\_v\_l\_007.htm
4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**11. Загальна характеристика римської літератури, її ранній період.** **Комедії Плавта та Теренція.**

Спадкоємний характер римської культури та літератури, її специфічні риси. Періодизація. Різновиди римського фольклору, особливості міфології. Найдавніша проза. Перші поети (Лівій Андронік, Гней Невій).

Римський театр, найбільш популярні жанри. Звернення до новоаттичної комедії. Специфіка драматургії Плавта, Теренція.

Література.

1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
2. Позднев М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие // Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. – М., 1997.
3. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
4. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности // Теренций. Комедии. – М., 1985.

**12. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія.**

Літературне життя у добу Августа: літературні гуртки. Роль Мецената у літературі та культурі доби. Творчість Вергілія, поетика його ранніх творів («Буколіки», «Георгіки»). «Енеїда» Вергілія як римський національний епос: політичний сенс опрацювання міфу. Композиція поеми, Самобутність поеми Вергілія «Енеїда», відмінність від гомерівської поетики: «фатум», герої та боги, патетика оповідання, лірико-драматичний колорит.

Література.

1. Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Поэты. – М., 1996.
2. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К., 1972. – С. 5-20.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**13. Творчість Горація.**

Життя та творчість Горація, його філософські погляди. Жанри його поезії. «Сатири»: особливості змісту та філософська проблематика. «Оди»: хронологія книг, зв’язок з грецькою лірикою, тематика. Горацій як теоретик римської поезії. Значення творчості Горація для розвитку європейської поезії.

Література.

1. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. – Л., 1993 // http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0\_1.txt
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Горацій. Твори. – К.: Дніпро, 1982.

**14. Творчість Овідія. Лірика Тібулла та Проперція.**

Творчість Овідія, її етапи. Тема кохання в поезії Овідія («Любовні елегії», «Мистецтво кохання»). «Метаморфози» – міфологічна енциклопедія у віршах. Творчість Овідія у вигнанні («Скорботні пісні» і «Листи з Понту»).

Любовні елегії Тібулла і Проперція, їх значення для європейської літератури.

Література.

1. Ошеров С. Лирика и эпос Овидия // Публий Овидий Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. – М., 1983 // http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii0\_1.txt
2. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008
3. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К.: Основи, 1999. – С. 5-32
4. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // Овідій. Метаморфози. – К.: Дніпро, 1985. – С. 5-14
5. **Література імператорського Риму. Творчість Апулея.**

Основні етапи розвитку літератури імператорського Риму. Сатиричне зображення дійсності у «Сатириконі» Петронія. Проблема авторства: традиції роману, новелістичного оповідання, міму. Епіграми Марціала і сатири Ювенала. Нові релігійно-філософські течії.

Ідейно-філософська концепція «Метаморфоз» Апулея, специфіка композиції та хронотопу, значення вставних новел.

Історична проза Плутарха і Тацита, філософська проза Сенеки.

Зародження християнської літератури.

Література.

1. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
2. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
3. Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. – М., 1977.
4. Кобів Й. Визначна пам'ятка античного роману // Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-14.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

(для студентів факультету української філології та журналістики)

На семінари виносяться найбільш важливі й складні питання курсу, для обговорення яких потрібна спеціальна підготовка студента з використанням рекомендованої навчальної літератури та лекцій.

Підготовку до семінарського заняття слід вести в наступному порядку:

1. Уважно ознайомитися з планом семінару по заданій темі.

2. Прочитати вказаний художній текст, зробити відповідні нотатки та занести інформацію в читацький щоденник. Вимоги до читацького щоденника. Читацький щоденник заповнюється від руки. В щоденнику вказується ім’я автора, назва твору, П.І.Б. перекладача. В щоденник заноситься перелік імен, основні події сюжету (коротко, *у вашому* переказі), виписки з тексту, художні цитати. Ведення читацького щоденника не є обов’язковим, замість нього можна використовувати робочий зошит.

3. Прочитати конспект лекції з теми семінарського заняття, відзначаючи матеріал, необхідний для вивчення поставлених питань.

4. Необхідно ознайомитись із рекомендованою літературою або іншими літературно-критичними матеріалами. Недостатнім є використання лише одного підручника. Не припустимо використання реферативного матеріалу з інтернету. Обов’язковим є використання літературознавчого словника.

5. У процесі вивчення теми слід підготувати тези або конспект в зошиті для семінарських занять. В зошиті повинні бути записані відповіді на всі пункти плану. Відповіді можна писати стисло або у формі тез. Додатково можна використовувати ксерокопії або роздруківки електронних версій підручників.

6. Приділити особливу увагу основним термінам та поняттям з теми, володіння якими сприяє ефективному засвоєнню курсу. Терміни і поняття можна заносити в термінологічний словник або в робочий зошит.

7. Питання та завдання виконуються тільки письмово.

**ХУДОЖНІ ТЕКСТИ ДЛЯ ОБОВ’ЯЗКОВОГО ЧИТАННЯ:**

1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції
2. Гомер. Одіссея
3. Гесіод. Роботи й дні.
4. Архілох, Алкей, Сафо, Анакреонт. Лірика (за хрестоматією)
5. Піндар. Оди ( за хрестоматією)
6. Есхіл. Прометей закутий
7. Софокл. Цар Едіп.
8. Еврипід. Медея. Іпполіт
9. Аристофан. Жаби
10. Менандр. Відлюдник
11. Феокріт. Буколіки.
12. Лонг. Дафніс і Хлоя
13. Плавт. Скарб
14. Теренцій. Свекруха
15. Вергілій. Буколіки (IV еклога). Енеїда
16. Горацій. Сатири (книга І, сатири 6, 10; книга ІІ, сатири 2, 6). Оди (книга І, ода 14; книга ІІ, оди 3, 10, 14, 18; книга ІІІ, ода 30). Послання до Пізонів («Наука поезії»)
17. Овідій. Метаморфози:
* Аполлон і Дафна (I, 452-567);
* Фаетон (II, 1-400);
* Нарцис (III, 339-510).
* Пірам і Фісба (IV, 55-166);
* міф про Ніобу (VI, 148-315);
* міф про Арахну (VI, 5-145);
* міф про змагання сатира Марсія з Аполлоном (VI, 382-400)
* Дедал і Ікар (VIII, 183-235)
* Філемон и Бавкіда (VIII, 621-725);
* Пігмаліон (X, 238-295);
* Орфей і Еврідіка (X, 1-105, 143-144); смерть Орфея (ХІ, 1-66);
1. Апулей. Метаморфози, або Золотий осел (за хрестоматією)

**Змістовий модуль 1. Давньогрецька література архаїчного та класичного періоду. Міфологія**

Семінарське заняття № 1. **Антична міфологія як система**

* 1. Олімпійський пантеон. Боги та їх функції (виписати):
* виникнення світу;
* Зевс, Посейдон, Аїд;
* Гера, Афина, Артемида, Афродита, Деметра;
* Аполлон та Музи;
* Арес, Гефест;
* Гермес, Діоніс (Вакх), Пан.
	1. Давньогрецькі герої, їх подвиги:
* Персей та Медуза Горгона;
* Геракл: народження та 12 подвигів;
* Тесей та його подорож на Кріт;
* подорож аргонавтів за золотим руном, Медея.
	1. Троянський цикл міфів:
* Парісів суд;
* викрадення Єлени;
* Ахілл;
* початок війни та перші дев’ять років облоги Трої;
* десятий рік облоги; образа Ахілла; двобой з Гектором, смерть Ахілла;
* падіння Трої.

***Завдання:***

1. Прочитати «Легенды и мифы Древней Греции» М.А. Куна.
2. Використовуючи «Мифологический словарь» Є.М. Мелетинського, скласти таблицю давньогрецьких олімпійських божеств та їх римських відповідників. Наприклад: Афродіта – Венера.
3. Знайти у «Легендах и мифах Древней Греции» М.А. Куна та вивчити значення висловів: «яблуко розбрату», «Авгієві стайні», «Сізіфова праця», «Танталові муки», «Ахіллесова п’ята».
4. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: анімізм, антропоморфізм, есхатологія, зооморфізм, космологія, міф, міфологія, тотемізм, фетишизм.

**Література:**

* + - 1. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
			2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
			3. Антична література: Хрестоматія. – К., 2006.
			4. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – Харків, 2007.
			5. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996.
			6. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
			7. Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1991.
			8. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М., 1998.
			9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
			10. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
			11. Словник античної міфології. – К., 1989.
			12. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989.
			13. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Семінарське заняття № 2. **«Одіссея» Гомера як епічна поема, її жанрова своєрідність.**

1. Жанрові закони героїчного епосу.
2. Особливості сюжету та композиції «Одіссеї» Гомера:

– історична та міфологічна основа,

– сюжет і фабула поеми;

– двоплановість побудови поеми: божественний і героїчний план,

– мотив подорожі та повернення додому як структуроутворюючий.

1. Образи поеми, їх епічна характеристика: Одіссей, Телемах, Пенелопа, образи богів (виписати постійні епітети, що індивідуалізують образи). Фольклорні та казкові образи і мотиви.
2. Художні особливості епосу Гомера (навести приклади): порівняння, повторення, ретардація, ретроспекція, описи матеріальних речей.

***Завдання:***

1. Прочитати «Одіссею» Гомера повністю.
2. Виписати:

– основні події подорожі Одіссея;

– імена богів, що допомагають чи заважають герою;

– міфологічні та фольклорні істоти;

1. Вивчити напам’ять фрагмент з поеми Гомера «Одіссея» («Музо, повідай мені про бувалого мужа, що довго…»)
2. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: аед, гекзаметр, епітет, епос, мотив, рапсод, ретардація, ретроспекція, сюжет, фабула.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Гомер. Одіссея. – Х., 2001.
4. Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х., 2001. – С. 3-29.
5. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – Харків, 2007.
6. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
7. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
8. Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. – М.,1991.
9. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
10. Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М., 1978.
11. Шталь И.В. Эпические предания Древней Греции. – М., 1989.

Семінарське заняття 3. **Художні особливості давньогрецької лірики.**

1. Причини виникнення поезії. Значення поняття «лірика». Лірика та епос.
2. Жанрові різновиди давньогрецької лірики.
3. Елегійна лірика: загальна характеристика, теми й мотиви, представники.
4. Ямбічна лірика: виникнення, загальна характеристика. Основні мотиви ямбів Архілоха.
5. Мелічна лірика:
	* + - загальна характеристика монодійного мелосу.
			- Алкей: теми й мотиви поезії;
			- поетична образність поезії Сапфо;
			- основна спрямованість творів Анакреонта;
			- жанрові різновиди хорового мелосу;
			- жанри та мотиви од Піндара.

***Завдання:***

1. Прочитати та принести до семінарського заняття тексти Тіртея, Солона, Феогніда, Архілоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Піндара.
2. Вивчити напам’ять вірші Архілоха «Серце, серце! Біди люті…», Алкея «Не розумію звади поміж вітрів…», Сапфо «До богів подібний мені здається…».

**Література:**

1. Анпеткова-Шарова Г.Г.,Чекалова Е.И.Античная литература- Л.,1989.
2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. - М., 1986.
3. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова.- М., 1989.
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. - К., 1994.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
6. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
7. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М.,1982.
8. Тронский И.М. История античной литературы. - М.,1983.
9. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. – М., 1967.
10. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. – М., 1980.
11. Тахо-Годи А. А. Античная гимнография // Античные гимны. – М., 1988.

Семінарське заняття № 4. **«Прометей закутий» Есхіла як зразок героїко-культової трагедії.**

1. Міф про Прометея в зображенні Есхіла. Роль Прометея в розвитку людства.
2. Образ Прометея:
* Прометей як перша особистість у європейській культурі;
* роль образів богів у розкритті характеру головного персонажу;
* гуманістичний зміст вчинку Прометея.
1. Вчинок Прометея як порушення світової гармонії та міфологічної ієрархії.
2. Художня своєрідність трагедії, специфіка забраження характерів: монолітність, статичність, схематичність.
3. Прометей як «вічний образ» світової літератури.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про виникнення, структуру давньогрецької трагедії; підгтувати матеріал про життя та творчість Есхіла.
2. Прочитати текст трагедії Есхіла «Прометей закутий» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образ Прометея.
3. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: «вічний образ», драма, ексод, елевсинські таїнства (містерії), епісодій, катарсис, коріфей, орхестра, парод, скена, стасим, трагедія.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
4. Есхіл. Прометей закутий // Давньогрецька трагедія. – К., 1981.
5. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
6. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. – К., 1981. – С. 5-24.
7. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
8. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
9. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Семінарське заняття № 5. **Тема фатуму в трагедії Софокла «Цар Едіп».**

1. Трагедія «Цар Едіп»: сюжет та композиція твору (прийом ретроспекції), міфологічна основа, роль інтриги, основний конфлікт.
2. Образ Едіпа:
* суперечливість образу Едіпа: гарний правитель та доброчесна людина чи нечестивець та злочинець;
* вирішальна роль фатуму/долі в житті Едіпа;
* гуманність Едіпа та його перемога над фатумом.
1. Художнє вираження трагізму особистості Едіпа:
* зростання напруги: афоризми, розгубленість хору;
* трагічна іронія;
* катарсис.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про виникнення, структуру давньогрецької трагедії.
2. Прочитати текст трагедії Софокла повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образ Едіпа; знайти в тексті афоризми, порівняння, метафори, що свідчать про зростання напруги в трагедії.
3. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: афоризм, іронія, катарсис, перипетія, фатум.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
4. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
5. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. – К., 1981. – С. 5-24.
6. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
7. Софокл. Цар Едіп // Давньогрецька трагедія. – К., 1981.
8. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
9. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., 1988.
10. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. – М., 1990.

Семінарське заняття № 6. **Філософсько-психологічна трагедія Евріпіда («Медея», «Іпполіт»).**

1. Трагедія Евріпіда «Медея»:

– особливості сюжету,

– проблематика,

– своєрідність конфлікту.

1. Психологічне новаторство Евріпіда у створенні образу Медеї:
	* + - двоплановість образу: любляча мати чи ображена жінка;
			- Медея як особистість, що вирішує долі інших.
2. Трагедія «Іпполіт»: сюжет, психологізм образу Федри, критика богів.
3. Роль богів у вирішенні конфліктів в трагедіях Евріпіда.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про виникнення, структуру давньогрецької трагедії.
2. Прочитати текст трагедій Евріпіда повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Медеї, Федри, Ясона, Іпполіта.
3. Навести приклади використання прийому психологізму в творах.
4. Виписати в зошит та вивчити значення термінів dues ex machine («бог з машини»), внутрішній конфлікт, рефлексія.

**Література:**

1. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
2. Евріпід. Медея // Евріпід. Трагедії. К., 1993.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
4. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
5. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. –К., 1981. – С. 5-24.
6. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К., 1993. – С. 5-20.
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
8. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990.
9. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., 1999.

Семінарське заняття № 7. **Жанр комедії в творчості Арістофана.**

1. Виникнення комедії, її джерела та структура.

2. Творчість Арістофана: основні теми, проблематика, злободенний характер.

3. Комедія Арістофана «Жаби»: сюжет, композиція.

4. Комізм образів Діоніса та Ксанфія, сатиричне зображення Аїда (підземного царства).

5. Реалізація в образах Есхіла та Евріпіда поглядів комедіографа на роль поета та творчості в суспільстві.

6. Мова твору, роль пародії у комедії.

***Завдання:***

* + - 1. Повторити лекційний матеріал про виникнення та особливості давньогрецької комедії.
			2. Прочитати текст комедії Аристофана «Жаби» повністю.
			3. Дати цитатну характеристику головним героям комедії.
			4. Навести приклади використання засобів комічного.
			5. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: агон, комедія, парабаса, пародія.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Арістофан. Комедії. – Х., 2002.
3. Білецький О. Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х., 2002. – С. 3-18.
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
5. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
6. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**Змістовий модуль ІІ. Елліністичний період давньогрецької література. Римська література**

Семінарське заняття № 8. **Новоаттична комедія в творчості Менандра.**

1. Доба еллінізму та тематичне новаторство новоаттичної комедії.

2. Побутова комедія Менандра «Відлюдник» як комедія звичаїв та інтриги:

- сюжет комедії та її жанрова своєрідність;

- характер, природа та випадок як рушійні сили комедії Менандра

- образи комедії як психологічні типи, що показані в динаміці.

3. Гуманністична спрямованість комедій Менандра.

4. Художній стиль комедій: зображення побутових деталей, сентенції.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про особливості новоаттичної комедії.
2. Прочитати текст комедії Менандра «Відлюдник» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Кнемона, Горгія, Сострата, повара Сікона та раба Гети.
3. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: гуманність, еллінізм, мізантроп, сентенція.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
3. Менандр. Відлюдник // <http://ae-lib.org.ua/texts/menander__dyscolus__ua.htm>
4. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
6. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
7. Ярхо В.Н. Менандр – поэт, рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. – М., 1982.

Семінарське заняття № 9. **Буколічний роман Лонга «Дафніс і Хлоя»**

1. Виникнення та особливості античного роману.
2. Сюжетні та композиційні особливості роману Лонга «Дафніс і Хлоя», мотив зустрічі та розтавання як сюжетоутворюючий.
3. Ідеальність почуттів у романі. Образи закоханих, їх паралелізм,
4. Екзотичний колорит роману. Роль міфології та елементи чудесного в творі.
5. Буколічна тема в творі як наслідування традиціям ідилій Феокрита:

- інтерес до життя простої людини;

- зображення почуттів;

- поетизація сільської праці

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про виникнення та особливості давньогрецького роману.
2. Прочитати текст роману Лонга «Дафніс і Хлоя» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Дафніса, Хлої, їх батьків, багатої молоді.
3. Навести приклади:

- паралелізму між образами закоханих;

- чудесного, що відбувається в романі;

- епізодів, де поетизується сільська праця.

1. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: буколіка, ідилія, пастораль, роман.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
5. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
6. Полякова С. Об античном романе // [http://www.krotov.info/lib\_sec/02\_b/ bib/lioteka\_v\_l\_007.htm](http://www.krotov.info/lib_sec/02_b/%20bib/lioteka_v_l_007.htm)
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Семінарське заняття № 10. **Рання римська комедія: демократизм Плавта та моралізм Теренція.**

1. Плебейський (народний) характер творчості Плавта. Романізація грецької комедії.
2. Комедія Плавта «Скарб»: тематика, образна система (Евкліон, Мегадор, Стробіл).
3. Особливості комічного у Плавта: прийом qui pro quo; репліки в сторону; прямі звертання до публіки; використання просторіччя (навести приклади).
4. Теренцій та його творчість: гуманізм та орієнтація на аристократію.
5. Комедія Теренція «Свекруха»:
* сюжет та композиція комедії, жанрова своєрідність;
* шляхетний характер традиційних масок (Свекруха, гетера);
* мова комедії.

***Завдання:***

* 1. Повторити лекційний матеріал про ранню римську комедію, її особливості.
	2. Прочитати тексти комедій Плавта «Скарб», Теренція «Свекруха» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує:
		+ - Євкліона, Мегадора;
			- Памфіла, Сострати, Вакхіди.
	3. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: ателлана, палліата, претекстата, сатура, тогата, травестія, фесценніна.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Плавт Тит Макций. Клад // Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. – М., 1997.
5. Позднев М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие // Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. – М., 1997.
6. Теренций. Свекровь // Теренций. Комедии. – М., 1985.
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
8. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности // Теренций. Комедии. – М., 1985.

Семінарське заняття № 11. **«Енеїда» Вергілія як римський національний епос.**

* + - 1. Історія створення поеми.
			2. Міфологічна основа поеми Вергілія «Енеїда», її співвідношення з історичними подіями. Патріотизм та національний характер поеми.
			3. Двоплановість поеми, образи богів та героїв:
* Юпітер, Юнона та Венера;
* образ Енея. Еней як «людина долі»;
* драматизм та психологізм образу Дідони;
* суперечливість образу Турна;
* образи троянських та італійських героїв.
	1. Традиції Гомера та новаторство Вергілія у поемі:
* риси епічного стилю;
* риси римського еллінізму;
* жанровий синтез в «Енеїді».
1. Особливості художнього стилю поеми: порівняння, описи природи, красномовство героїв (навести приклади).

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про римську літературу доби принципату («віку Августа»).
2. Прочитати текст поеми Вергілія «Енеїда» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Енея, Дідони, Турна; Юпітера, Юнони, Венери.
3. Виписати в зошит та вивчити значення терміну «принципат».

**Література:**

1. Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Поэты. – М., 1996.
2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
3. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988..
4. Вергілій. Енеїда. – К., 1972.
5. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К., 1972. – С. 5-20.
6. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
7. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
8. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
9. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.
10. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Семінарське заняття № 12. **Жанрове та тематичне розмаїття поезії Горація.**

* + - 1. «Сатири» Горація як вираження його естетичних ідей: автобіографізм (книга І, сатира 6); золота середина (книга ІІ, сатири 2, 6); завдання поезії (книга І, сатира 10);
			2. Тематична та жанрова своєрідність од Горація: політична лірика (книга І, ода 14 «До республіки»); філософська лірика:

– тема швидкоплинності людського існування (книга ІІ, ода 3 «До Деллія», ода 14 «До Постума», ода 18 «До захланного»);

– тема «золотої середини» (книга ІІ, ода 10 «До Ліцінія Мурени»).

* + - 1. Тема безсмертя поета в творах (книга ІІІ, ода 30 «До Мельпомени»)
			2. «Наука поезії» як літературна програма Горація:

– божественне походження поезії;

– талант та вміння;

– єдність змісту та форми;

– мова: архаїзми та неологізми;

– трагедія.

***Завдання:***

* + - 1. Повторити лекційний матеріал про римську літературу доби принципату («віку Августа»)
			2. Прочитати:
* тексти сатир повністю (книга І, сатири 6, 10; книга ІІ, сатири 2,6);
* тексти од повністю (книга І, ода 14; книга ІІ, оди 3, 10, 14, 18; книга ІІІ, ода 30);
* текст «Науки поезії» повністю.
	+ - 1. Вивчити напам’ять оду 30 «До Мельпомени» (книга ІІІ)
			2. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: послання, ода, сатира.

**Література:**

1. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988.
2. Горацій. Твори. – К., 1982.
3. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. – Л., 1993 // <http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0_1.txt>
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
6. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
7. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.
8. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Горацій. Твори. – К.: Дніпро, 1982.
9. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Семінарське заняття № 13. **Творчість Овідія як приклад нового відношення до міфу.**

1. Життя та творчість Овідія:
* своєрідність любовних елегій Овідія. Умовно-поетичний образ Корінни;
* ствердження безсмертя поета та поезії (книга І, елегія 15; книга ІІІ, елегія 9).
1. «Метаморфози» Овідія: ідейно-художня трансформація міфу в світлі культурно-історичних ідей епохи:
* Увага до сильної особистості:
* міф про Фаетона (II, 1-400);
* міф про Дедала і Ікара (VIII, 183-235);
* Трагізм індивідуального самоствердження:
* міф про Ніобу (VI, 148-315);
* міф про Арахну (VI, 5-145);
* міф про змагання сатира Марсія з Аполлоном (VI, 382-400).
1. Психологічна майстерність Овідія:
* Орфей і Еврідіка (X, 1-105, 143-144); смерть Орфея (ХІ, 1-66);
* Пірам і Фісба (IV, 55-166);
* Аполлон і Дафна (I, 452-567);
* Філемон и Бавкіда (VIII, 621-725);
* Пігмаліон (X, 238-295);
* Нарцис (III, 339-510).
1. Специфіка художнього стилю Овідія: реалістичність; колористика; пластичність; драматизм.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про римську літературу доби принципату («віку Августа»), підготувати матеріали про життя Овідія.
2. Прочитати:
* тексти елегій, що подані в плані практичного заняття (книга І, елегія 15; книга ІІІ, елегія 9);
* фрагменти з «Метаморфоз», що подані в плані практичного заняття (I, 452-567; II, 1-400; III, 339-510; IV, 55-166; VI, 5-145; VI, 148-315; VI, 382-400; VIII, 183-235; VIII, 621-725; X, 1-105, 143-144; X, 238-295; ХІ, 1-66).
1. Вивчити напам’ять елегію Овідія «Шепчеш мені, що я вік свій марную, заздросте жовта…» (книга І, елегія 15)
2. Виписати в зошит та вивчити значення терміну «метаморфоза».

**Література:**

1. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994
3. Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. К., 1999
4. Овідій Назон, Публій. Метаморфози. – К., 1985
5. Ошеров С. Лирика и эпос Овидия // Публий Овидий Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. – М., 1983 // http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii0\_1.txt
6. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008
7. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003
8. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990
9. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К.: Основи, 1999. – С. 5-32
10. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // Овідій. Метаморфози. – К.: Дніпро, 1985. – С. 5-14
11. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007

**ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

(для студентів факультету української філології та журналістики)

**Методічні рекомендації щодо проведення самостійної роботи**

Самостійна робота студентів передбачає:

* Читання текстів художніх творів, як винесених на семінарські заняття, так і запропонованих для самостійного вивчення;
* Вивчення навчальної та наукової літератури із запропонованих тем з подальшим їх обговоренням протягом семінарських занять та під час перевірки самостійної роботи;
* Складання конспектів або тез відповідно до планів семінарських занять, або тем, що винесені на самостійне опрацювання;
* Підготовка повідомлень та докладів відповідно до теми семінарського заняття;
* Вивчення напам’ять віршів авторів, творчість яких вивчається.

**Самостійна робота передбачає формування у студентів наступних вмінь та навичок:**

* уміння самостійно вивчати ті розділи курсу, які не розглядалися на лекціях;
* уміння працювати з довідковою і критичною літературою (літературними енциклопедіями, словниками, бібліографічними довідниками);
* навички реферування і конспектування літературознавчої та критичної літератури;
* уміння складати бібліографічний список за конкретною темою курсу;
* уміння аналізувати художні твори.

**Завдання для самостійної роботи**

**Модуль № 1.**

**І. Уважно прочитати художні тексти і підготуватися до модульної контрольної роботи**, мета якої – перевірка знання теоретичного матеріалу та художніх творів (N.B. Для відповідей на високу оцінку недостатньо ознайомлення тільки з літературознавчими та літературно-критичними джерелами).

1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції
2. Гомер. Одіссея
3. Гесіод. Роботи й дні.
4. Архілох, Алкей, Сафо, Анакреонт. Лірика (за хрестоматією)
5. Піндар. Оди ( за хрестоматією)
6. Есхіл. Прометей закутий
7. Софокл. Цар Едіп.
8. Еврипід. Медея. Іпполіт
9. Аристофан. Жаби

**ІІ. Самостійно підготувати усно і письмово теми:**

**1)** **«Роботи й дні» Гесіода як дидактичний епос.**

1. Автобіографізм у творі Гесіода «Роботи і дні» (навести приклади).
2. Композиційна специфіка поеми «Роботи і дні», її відповідність задуму Гесіода.
3. Функція вставних епізодів поеми: міф про п’ять віків, байка про Яструба і Солов’я.
4. Інтерпретація образу Прометея в творчості Гесіода («Роботи і дні», «Теогонія»).
5. Поетизація праці в творі Гесіода, її художня реалізація (навести приклади).

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
5. Ярхо В. Гесиод и его поэмы // Гесиод. Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступ. ст. В.Н. Ярхо. Коммент. О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. – М.: Лабиринт, 2001.

**ІІІ. Вивчити напам’ять:**

* фрагмент з поеми Гомера «Одіссея» («Музо, повідай мені про бувалого мужа, що довго…»)
* Архілох «Серце, серце! Біди люті…»
* Алкей «Не розумію звади поміж вітрів…»
* Сапфо «До богів подібний мені здається…»

**ІV. Занотувати та вивчити терміни та поняття:**

Агон, аед, анімізм, антропоморфізм, афоризм, буколіка, «вічний образ», гекзаметр, дифірамб, драма, dues ex machine («бог з машини»), ексод, елевсинські таїнства (містерії), елегія, елегійний двовірш, енкомій, епіграма, епінікій, епісодій, епітет, епос, есхатологія, зооморфізм, іронія, катарсис, комедія, коріфей, космологія, лірика, мелос (меліка), мім, міф, міфологія, мотив, ода, орхестра, парабаса, парод, пародія, парфеній, пеан, перипетія, рапсод, ретардація, ретроспекція, скена, стасим, сюжет, тотемізм, травестія, трагедія, фабула, фатум, фетишизм, ямб.

**Модуль № 2.**

**І. Уважно прочитати художні тексти і підготуватися до модульної контрольної роботи**

1. Лонг. Дафніс і Хлоя
2. Феокріт. Буколіки
3. Плавт. Скарб
4. Теренцій. Свекруха
5. Вергілій. Буколіки (IV еклога). Енеїда
6. Горацій. Сатири (книга І, сатири 6, 10; книга ІІ, сатири 2, 6). Оди (книга І, ода 14; книга ІІ, оди 3, 10, 14, 18; книга ІІІ, ода 30). Послання до Пізонів («Наука поезії»)
7. Овідій. Метаморфози:
* Аполлон і Дафна (I, 452-567);
* Фаетон (II, 1-400);
* Нарцис (III, 339-510).
* Пірам і Фісба (IV, 55-166);
* міф про Ніобу (VI, 148-315);
* міф про Арахну (VI, 5-145);
* міф про змагання сатира Марсія з Аполлоном (VI, 382-400)
* Дедал і Ікар (VIII, 183-235)
* Філемон и Бавкіда (VIII, 621-725);
* Пігмаліон (X, 238-295);
* Орфей і Еврідіка (X, 1-105, 143-144); смерть Орфея (ХІ, 1-66);
1. Апулей Метаморфози, або Золотий осел (за хрестоматією)

**ІІ. Самостійно підготувати усно і письмово теми:**

**1) Художні особливості роману Апулея «Метаморфози, або Золотий осел»**

1. Роман «Метаморфози, або Золотий осел»:
* розважальний та авантюрний сюжет;
* повчальна ідея роману.
1. Реалістичне та об’єктивне відображення римської дійсності в романі.
2. Вставні новели та їх роль у відтворенні широкої картини життя.
3. Казка про Амура і Психею: фольклорні мотиви, образи богів, іронія.
4. Особливості художнього стилю Апулея: пародія, риторика, просторіччя і неологізми.

**Література:**

1. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988.
2. Кобів Й. Визначна пам'ятка античного роману // Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-14.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
5. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.

**2) Жанр буколіки в античній літературі.**

1. Буколіка як жанр. Жанрові різновиди буколіки: ідилія, пастораль, еклога, мім.

2. Жанрове розмаїття творчості Феокріта.

3. Наслідування традиціям Феокрита в «Буколіках» Вергілія.

4. Сюжет та художні особливості IV еклоги Вергілія.

**Література.**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
4. Лісовий І.А., Ревеко К.А. Античний світ у термінах, іменах і назвах: Словник-довідник з історії та культури Давньої Греції та Риму. – К., 1988.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.

**ІІІ. Вивчити напам’ять:**

* Овідій «Шепчеш мені, що я вік свій марную, заздросте жовта…» (книга І, елегія 15)
* Горацій «До Мельпомени» (книга ІІІ, ода 30)

**ІV. Занотувати та вивчити терміни та поняття:**

Автобіографізм, ателлана, гуманність, еллінізм, епікурейство, епіллій, ідилія, метаморфоза, мізантроп, палліата, пастораль, претекстата, принципат, послання, роман, сатира, сатура, сентенція, скептицизм, стоїцизм, тогата, фесценніна.

**КОМПЛЕКС КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ ДЛЯ ВИЗНАЧЕННЯ ЗАЛИШКОВИХ ЗНАНЬ З ДИСЦІПЛІНИ**

**Пояснювальна записка**

Контрольні роботи з курсу «Історія зарубіжной літератури (Античність)» складаються з тестових завдань трьох рівнів і влючають тести як відкритої форми (І рівень) так і закритої форми (ІІ та ІІІ рівні). Мета данної контрольної роботи: виявити залишкові знання студентів із курсу Античної літератури. Методика виконання: завдання І рівня передбачають одну правильну відповідь, в завданнях ІІ та ІІІ рівнів потрібно дати розгорнуту вдповідь, але не більше ніж в трьох реченнях. Час, що відводиться на виконання ККР, – 90 хвилин.

**Варіант І**

**І рівень.**

1. Античні міфологічні сказання систематизували:

а) Есхіл і Вергілій б) Анакреонт і Горацій в) Гесіод і Овідій г) Софокл і Евріпід

1. Основу поем Гомера «Іліада» та «Одіссея» складають міфи циклу:

а) фіванського б) троянського в) теогонічного г) про аргонавтів

1. Давньогрецьке театральне мистецтво виникло на основі свят присвячених:

а) Деметрі б) Аполлону в) Зевсу г) Діонісу

1. Літературна проза в Давній Греції V – IV ст. не відзначилась творами у сфері:

а) історіографії б) філософії в) епічної поезії г) риторики

1. Сільське життя Вергілій оспівував у творі:

а) «Буколіки» б) «Георгіки» в) «Еклоги» г) «Енеїда»

1. Найвідоміший римський драматург-комедіограф це:

а) Менандр б) Плавт в) Еврипід г) Арістофан

1. Представником класичної давньогрецької трагедії не є:

а) Евріпід б) Софокл в) Арістофан г) Есхіл

1. Чаклункою, що вбила своїх дітей через помсту чоловікові була:

а) Клітемнестра б) Хлоя в) Федра г) Медея

1. Хто з давньогрецьких поетів належав до хорового мелосу?

а) Архілох б) Піндар в) Алкей г) Тіртей

1. Хто з римських поетів належав до неотериків?

а) Горацій б) Вергілій в) Катулл г) Овідій

1. Змаганню між Есхілом та Евріпідом присвячено великий агон у комедії Арістофана:

а) «Хмари» б) «Мир» в) «Жаби» г) «Птахи»

1. Представником елліністичної поезії не є:

а) Феокріт б) Менандр в) Аполлоній Родоський г) Каллімах

1. Любовні елегії не писали такі античні поети як:

а) Мімнерм б) Проперцій в) Менандр г) Тібулл

1. Горацій не писав:

а) Оди б) Елегії в) Сатири г) Послання

1. Про походження богів розповідають міфи:

а) антропогонічні б) космогонічні в) астральні г) теогонічні

1. Засновником жанру ідилії є:

а) Гесіод б) Феокріт в) Овідій г) Тіртей

1. Античний автор трагедій з підвищеною психологізацією та індивідуалізацією жіночих образів це:

а) Евріпід б) Софокл в) Есхіл г) Арістофан

1. Представником давньоатичної комедії є:

а) Плавт б) Арістофан в) Менандр г) Теренцій

1. Автором оди «До Мельпомени», відомої як «Пам’ятник» є:

а) Горацій б) Вергілій в) Овідій г) Гомер

1. Хто з давньогрецьких поетів писав ямби:

а) Анакреонт б) Архілох в) Алкей г) Піндар

**ІІ рівень.**

1. Хто такий Тесей та що про нього відомо? В якому творі античної літератури зустрічається його ім’я?
2. Що відомо про Скіллу та Харібду?
3. Роль Прометея в розвитку людства. Чому він навчив людей?
4. Що просить Медея в царя Егея?
5. Навіщо Еней сходив у підземне царство?

**ІІІ рівень.**

1. Як відрізняються сюжет і фабула «Одіссеї»?
2. Схарактеризуйте ораторську прозу Давньої Греції V-IV ст. до н.е.
3. На яку аудиторію спрямовані комедії Плавта та Теренція?
4. Як виникає давньогрецька комедія?
5. Назвіть жанри та представників давньогрецької класичної лірики.

**Варіант ІI**

**І рівень.**

1. Основу поем Гомера «Іліада» та «Одіссея» складають міфи циклу:

а) фіванського б) троянського в) теогонічного г) про аргонавтів

1. Представником давньоатичної комедії є:

а) Плавт б) Арістофан в) Менандр г) Теренцій

1. Літературна проза в Давній Греції V – IV ст. не відзначилась творами у сфері:

а) історіографії б) філософії в) епічної поезії г) риторики

4. Представником елліністичної поезії не є:

а) Феокріт б) Менандр в) Аполлоній Родоський г) Каллімах

1. Найвідомішій римський драматург-комедіограф це:

а) Менандр б) Плавт в) Еврипід г) Арістофан

1. Чаклункою, що вбила своїх дітей через помсту чоловікові була:

а) Клітемнестра б) Хлоя в) Федра г) Медея

1. Хто з римських поетів належав до неотериків?

а) Горацій б) Вергілій в) Катулл г) Овідій

8. Античні міфологічні сказання систематизували:

а) Есхіл і Вергілій б) Анакреонт і Горацій в) Гесіод і Овідій г) Софокл і Евріпід

9. Змаганню між Есхілом та Евріпідом присвячено великий агон у комедії Арістофана:

а) «Хмари» б) «Мир» в) «Жаби» г) «Птахи»

1. Представником класичної давньогрецької трагедії не є:

а) Евріпід б) Софокл в) Арістофан г) Есхіл

1. Любовні елегії не писали такі античні поети як:

а) Мімнерм б) Проперцій в) Менандр г) Тібулл

1. Про походження богів розповідають міфи:

а) антропогонічні б) космогонічні в) астральні г) теогонічні

1. Засновником жанру ідилії є:

а) Гесіод б) Феокріт в) Овідій г) Тіртей

1. Давньогрецьке театральне мистецтво виникло на основі свят присвячених:

а) Деметрі б) Аполлону в) Зевсу г) Діонісу

1. Античний автор трагедій з підвищеною психологізацією та індивідуалізацією жіночих образів це:

а) Евріпід б) Софокл в) Есхіл г) Арістофан

1. Сільське життя Вергілій оспівував у творі:

а) «Буколіки» б) «Георгіки» в) «Еклоги» г) «Енеїда»

1. Хто з давньогрецьких поетів належав до хорового мелосу?

а) Архілох б) Піндар в) Алкей г) Тіртей

1. Автором оди «До Мельпомени», відомої як «Пам’ятник» є:

а) Горацій б) Вергілій в) Овідій г) Гомер

1. Хто з давньогрецьких поетів писав ямби:

а) Анакреонт б) Архілох в) Алкей г) Піндар

1. Горацій не писав:

а) Оди б) Елегії в) Сатири г) Послання

**ІІ рівень.**

1. Хто такий Ясон, що про нього відомо? В якому творі античної літератури зустрічається його ім’я?
2. Хто така Евріклея, що про неї відомо?
3. Що Зевс прагне дізнатися від Прометея?
4. Що зробив Едіп для мешканців Фів?
5. Що сталося з Енеєм в Карфагені?

**ІІІ рівень.**

1. В чому специфіка епічного стилю Гомера?
2. Схарактеризуйте філософську прозу Давньої Греції V-IV ст. до н.е.
3. Схарактеризуйте поезію неотериків: тематика, художні особливості.
4. Як виникає давньогрецька трагедія?
5. Чому «Роботи і дні» вважається дидактичним епосом?

Ключі до завдань І рівня.

І варіант.

1 - в, 2 - б, 3 - г, 4 - в, 5 - б, 6 - б, 7 - в, 8 - г, 9 - б, 10 - в, 11 - в, 12 - б, 13 - в, 14 - б, 15 - г, 16 - б, 17 - а, 18 - б, 19 - а, 20 - б.

ІІ варіант.

1 - б, 2 - б, 3 - в, 4 - б, 5 - б, 6 - г, 7 - в, 8 - в, 9 - в, 10 - в, 11 - в, 12 - г, 13 - б, 14 - г, 15 - а, 16 - б, 17 - б, 18 - а, 19 - б, 20 - в.

Критерії оцінювання:

Правильна відповідь на завдання І рівня оціюються в 1 бал, ІІ рівня – в 2 бали, 3 рівня – в 3 бали. Максимальна кількість балів – 45.

45-41 бали – «відмінно» А

40-36 бали – «добре» В

35-31 бали – «добре» С

30-27 бали – «задовільно» D

26-22 бали – «задовільно» E

21-18 бали – «незадовільно» FX

17- 0 бали – «назадовільно» F

**ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ**

**(для заочной форми навчання)**

(для студентів факультету іноземної філології)

**Змістовий модуль**

Література Давньої Греції та Давнього Риму

**Лекційний модуль.**

1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Виникнення та особливості розвитку давньогрецької міфології (2 год.).

2. Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея». Дидактичний епос. «Роботи й дні» Гесіода (2 год.).

3. Давньогрецька трагедія, її спеціфчні риси. Творчість Есхіла, Софокла, Евріпіда (2 год.).

4. Загальна характеристика римської літератури, її ранній період. Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія (2 год.).

**Семінарський модуль.**

1. Специфіка античного героїчного епосу («Одіссея» Гомера, «Енеїда» Вергілія) (2 год.).

2. Еволюція античної трагедії: Есхіл, Софокл, Еврипід (2 год.).

3. Аттична комедія: від давньоаттичної (Арістофан) до новоаттичної (Менандр) (2 год.)

4. Жанрове та тематичне розмаїття поезії Горація та Овідія (2 год.).

**Модуль самостійної роботи.**

Завдання 1. Прочитати запропоновані художні тексти

Завдання 2. Скласти конспекти семінарських занять та самостійної роботи.

Завдання 3. Підготувати усно і письмово теми:

1. Антична міфологія як система

2. «Роботи й дні» Гесіода як дидактичний епос

3. Художні особливості давньогрецької лірики

4. Буколічний роман Лонга «Дафніс і Хлоя»

5. Рання римська комедія: демократизм Плавта та моралізм Теренція.

6. Література періоду пізньої республіки (середина ІІ – середина І ст. до н.е.). Жанр буколіки.

7. Роман Апулея «Метаморфози, або Золотий осел»

Завдання 4. Вивчити напам’ять запропоновані тексти.

Завдання 5. Занотувати та вивчити терміни та поняття.

**Пісумкова тека:** залік

**АНОТАЦІЇ ЛЕКЦІЙ**

(для заочного відділення)

(для студентів факультету іноземної філології)

**Тема 1. Вступ. Загальна характеристика античної літератури. Виникнення та особливості розвитку давньогрецької міфології.**

Термін та поняття «антична література». Мета та завдання курсу. Хронологія та географія античності. Періодизація історії античної літератури. Специфічні риси літератури доби античності. Основні джерела вивчення античної культури. Усна народна творчість, її провідні жанри.

Поняття про міф. Класифікація міфів. Етапи розвитку давньогрецької міфології. Категорії міфологічних героїв. Олімпійський пантеон. Міфи про героїв. Антична міфологія та її відображення у світовій культурі.

Література.

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957
2. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996
3. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К.: Грамота, 2004
4. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976
5. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989

**Тема 2. Епічні поеми Гомера «Іліада» та «Одіссея». Дидактичний епос. «Роботи й дні» Гесіода.**

Етапи становлення давньогрецького епосу. Загальне поняття про епічну поему. Історична та міфологічна основа гомерівського епосу. Образи богів та героїв, їх роль у розвитку дії. Особливості композиції поем. Риси епічного стилю. Ліричні та драматичні елементи в епосі.

Чинники виникнення дидактичного епосу. «Роботи й дні» Гесіода як зразок дидактичного епосу. Автобіографічні риси. Повчання як форма реалізації художнього задуму. Поетизація праці в творі Гесіода. Міф про п’ять віків. Байка про Яструба і Солов’я. Поема «Теогонія» як систематизація міфів.

Література.

1. Білецький О. Було колись над Іліоном // Гомер. Іліада. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3-25
2. Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х.: Фоліо, 2001. – С. 3-29
3. Зайцев Л.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // http://library.greekroman.ru/crit/zaicev.htm
4. Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. – М., 1991
5. Шталь И..В. «Одиссея» - героическая поэма странствий. – М., 1978
6. Шталь И..В. Гомеровский эпос. – М., 1975

**Тема 3. Давньогрецька трагедія, її спеціфчні риси. Творчість Есхіла, Софокла, Евріпіда**

Грецький театр, його устрій та роль у суспільному житті. Специфічні елементи давньогрецькій трагедії.

Творчість та світогляд Есхіла, еволюція його драматургії. Ідейно-художня своєрідність трагедії «Прометей прикутий». Основні етапи творчості та драматургічне новаторство Софокла. Людина та доля у трагедії «Едіп-цар».

Драматургія Евріпіда, її основні риси: філософська проблематика, психологізація та індивідуалізація образів, особливості внутрішнього конфлікту, характер драматичної інтриги, проблема «побутовизації», доля хору, «бог з машини». Жіночі образи у трагедіях Евріпіда. Проблематика та своєрідність конфлікту трагедій «Медея», «Іпполіт».

Література.

1. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972
2. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. К., 1981. – С. 5-24.
3. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К., 1993. – С. 5-20
4. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990
5. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., 1999
6. Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М.: Художественная литература, 1978. – 302 с.
7. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., 1988
8. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. - М., 1990
9. Ярхо В. Эсхил. – М.: Гос. изд-во худож. литер., 1958. – 287 с.

**Тема 4. Загальна характеристика римської літератури, її ранній період.** **Література доби Октавіана Августа. Творчість Вергілія.**

Спадкоємний характер римської культури та літератури, її специфічні риси. Періодизація. Римський театр, найбільш популярні жанри. Звернення до новоаттичної комедії. Специфіка драматургії Плавта, Теренція.

Літературне життя у добу Августа: літературні гуртки. Роль Мецената у літературі та культурі доби. Творчість Вергілія, поетика його ранніх творів («Буколіки», «Георгіки»). «Енеїда» Вергілія як римський національний епос: політичний сенс опрацювання міфу. Композиція поеми, Самобутність поеми Вергілія «Енеїда», відмінність від гомерівської поетики: «фатум», герої та боги, патетика оповідання, лірико-драматичний колорит.

Література.

1. Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Поэты. – М., 1996.
2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
3. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К., 1972. – С. 5-20.
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
5. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.
6. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

(для заочної форми навчання)

(для студентів факультету іноземної філології)

1. Під час підготовки до семінарських занять необхідно прочитати вказаний художній текст, зробити відповідні нотатки та занести інформацію в читацький щоденник.

Вимоги до читацького щоденника: читацький щоденник заповнюється від руки. В щоденнику вказується ім’я автора, назва твору, П.І.Б. перекладача. В щоденник заноситься основний зміст твору, тема, ідея, проблематика, характеристика головних героїв та другорядних персонажів.

Ведення читацького щоденника не є обов’язковим, замість нього можна використовувати робочий зошит.

1. Необхідно ознайомитись із рекомендованою літературою. Недостатнім є використання лише одного підручника. Обов’язковим є використання літературознавчого словника.
2. В зошиті повинні бути записані відповіді на всі пункти плану. Відповіді можна писати стисло, або тільки тези відповідей. Додатково можна використовувати ксерокопії або роздруківки електронних версій підручників.
3. Питання та завдання виконуються тільки письмово. Терміни і поняття можна заносити в термінологічний словник або в робочий зошит.

Семінарське заняття № 1. **Специфіка античного героїчного епосу («Одіссея» Гомера, «Енеїда» Вергілія)**

* + 1. Сюжет «Одіссеї»: історична та міфологічна основа, фольклорні та казкові елементи.
		2. Особливості композиції «Одіссеї» Гомера (сюжет і фабула поеми; двоплановість побудови поеми: божественний і героїчний план).
		3. Образи поеми, їх епічна характеристика: Одіссей, Телемах, Пенелопа, образи богів (виписати постійні епітети, що індивідуалізують образи).
		4. Художні особливості епосу Гомера (навести приклади): порівняння, повторення, ретардація, ретроспекція, описи матеріальних речей.
		5. Міфологічна основа поеми Вергілія «Енеїда», її співвідношення з історичними подіями. Патріотизм та національний характер поеми.
		6. Двоплановість поеми, образи богів та героїв:
* Юпітер, Юнона та Венера;
* образ Енея. Еней як «людина долі»;
* драматизм та психологізм образу Дідони;
* суперечливість образу Турна;
* образи троянських та італійських героїв.
	+ 1. Традиції Гомера та новаторство Вергілія у поемі (риси епічного стилю; риси римського еллінізму; жанровий синтез в «Енеїді»). Особливості художнього стилю поеми

***Завдання:***

* + - 1. Прочитати «Одіссею» Гомера, «Енеїду» Вергілія повністю.
			2. Виписати:
* основні події подорожі Одіссея;
* імена богів, що допомагають чи заважають герою;
* міфологічні та фольклорні істоти;
* сюжет «Енеїди» (стислий переказ кожної пісні)
	+ - 1. Підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Енея, Дідони, Турна; Юпітера, Юнони, Венери
			2. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: аед, гекзаметр, епітет, епос, мотив, рапсод, ретардація, ретроспекція, сюжет, фабула.

**Література:**

1. Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Поэты. – М., 1996
2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986
3. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989
4. Вергілій. Енеїда. – К., 1972
5. Гомер. Одіссея. – Х., 2001
6. Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х., 2001. – С. 3-29
7. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К., 1972. – С. 5-20
8. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – Харків, 2007
9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008
10. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
11. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990
12. Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. – М.,1991
13. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007
14. Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. – М., 1978
15. Шталь И.В. Эпические предания Древней Греции. – М., 1989

Семінарське заняття № 2. **Еволюція античної трагедії: Есхіл, Софокл, Еврипід.**

1. Міф про Прометея в зображенні Есхіла. Художня своєрідність трагедії.
2. Образ Прометея як першої особистості у європейській культурі, гуманістичний зміст його вчинку. Прометей як «вічний образ» світової літератури.
3. Трагедія Софокла «Цар Едіп»: сюжет та композиція твору (прийом ретроспекції).
4. Суперечливість образу Едіпа, роль фатуму/долі в його житті. Гуманність Едіпа та його перемога над фатумом.
5. Художнє вираження трагізму особистості Едіпа: зростання напруги (афоризми, розгубленість хору); трагічна іронія; катарсис.
6. Трагедія Еврипіда «Медея»: сюжет, проблематика, своєрідність конфлікту.
7. Психологічне новаторство Еврипіда у створенні образу Медеї: двоплановість образу (любляча мати чи ображена жінка); особистість, що вирішує долі інших.
8. Трагедія «Іпполіт»: сюжет, психологізм образу Федри, критика богів. Роль богів у вирішенні конфліктів в трагедіях Еврипіда.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про виникнення, структуру давньогрецької трагедії.
2. Прочитати тексти трагедії Есхіла «Прометей закутий», трагедії Софокла «Цар Едіп», трагедій Евріпіда «Медея» та «Іпполіт» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Прометея та Едіпа; образи Медеї, Федри, Ясона, Іпполіта.
3. Знайти та виписати назви та авторів творів світової та української літератури, де зустрічається образ Прометея.
4. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: афоризм, «вічний образ», драма, ексод, елевсинські таїнства (містерії), епісодій, іронія, катарсис, коріфей, орхестра, парод, перипетія, скена, стасим, трагедія, фатум, deus ex machine («бог з машини»).

**Література:**

1. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
2. Евріпід. Медея // Евріпід. Трагедії. К., 1993.
3. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. –К., 1981. – С. 5-24.
4. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К., 1993. – С. 5-20.
5. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
6. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990.
7. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., 1999.
8. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
9. Софокл. Цар Едіп // Давньогрецька трагедія. – К., 1981.
10. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., 1988.
11. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. – М., 1990.

Семінарське заняття № 3. **Аттична комедія: від давньоаттичної (Арістофан) до новоаттичної (Менандр).**

1. Виникнення комедії, її джерела та структура.

2. Творчість Арістофана: основні теми, проблематика, злободенний характер.

3. Комедія Арістофана «Жаби»: сюжет, композиція.

4. Комізм образів Діоніса та Ксанфія, сатиричне зображення Аїда (підземного царства).

5. Реалізація в образах Есхіла та Евріпіда поглядів комедіографа на роль поета та творчості в суспільстві.

6. Новаторство новоаттичної комедії Менандра в добу еллінізму.

7. Побутова комедія Менандра «Відлюдник» як комедія звичаїв та інтриги:

- сюжет комедії та її жанрова своєрідність;

- характер, природа та випадок як рушійні сили комедії Менандра

- образи комедії як психологічні типи, що показані в динаміці.

***Завдання:***

* + - 1. Повторити лекційний матеріал про виникнення та особливості давньогрецької комедії та новоаттичної комедії.
			2. Прочитати текст комедій Арістофана «Жаби» та Менандра «Відлюдник»повністю.
			3. Дати цитатну характеристику головним героям комедій.
			4. Навести приклади використання засобів комічного.
			5. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: агон, комедія, парабаса, пародія, гуманність, еллінізм, мізантроп, сентенція

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Арістофан. Комедії. – Х., 2002.
3. Білецький О. Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х., 2002. – С. 3-18.
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
5. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
6. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
8. Менандр. Відлюдник // <http://ae-lib.org.ua/texts/menander__dyscolus__ua.htm>
9. Ярхо В.Н. Менандр – поэт, рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. – М., 1982.

Семінарське заняття № 4. **Жанрове та тематичне розмаїття поезії Горація** **та Овідія.**

1. «Сатири» Горація як вираження його естетичних ідей: автобіографізм (книга І, сатира 6), завдання поезії (книга І, сатира 10).
2. Тематична та жанрова своєрідність од Горація: політична лірика (книга І, ода 14 «До республіки»), філософська лірика:
* тема «золотої середини» (книга ІІ, ода 10 «До Ліцінія Мурени»).
* тема швидкоплинності людського існування (книга ІІ, ода 3 «До Деллія», ода 14 «До Постума», ода 18 «До захланного»);
* тема безсмертя поета в творах (книга ІІІ, ода 30 «До Мельпомени»).
1. «Метаморфози» Овідія: ідейно-художня трансформація міфу в світлі культурно-історичних ідей епохи:
* Увага до сильної особистості:
* міф про Фаетона (II, 1-400);
* міф про Дедала і Ікара (VIII, 183-235);
* Трагізм індивідуального самоствердження:
* міф про Ніобу (VI, 148-315);
* міф про Арахну (VI, 5-145);
* міф про змагання сатира Марсія з Аполлоном (VI, 382-400).
1. Психологічна майстерність та специфіка художнього стилю Овідія (реалістичність; колористика; пластичність; драматизм):
* Орфей і Еврідіка (X, 1-105, 143-144); смерть Орфея (ХІ, 1-66);
* Пірам і Фісба (IV, 55-166);
* Аполлон і Дафна (I, 452-567);
* Філемон и Бавкіда (VIII, 621-725);
* Пігмаліон (X, 238-295);
* Нарцис (III, 339-510).

***Завдання:***

1. Прочитати:
* тексти сатир Горація повністю (книга І, сатири 6, 10; книга ІІ, сатири 2,6);
* тексти од Горація повністю (книга І, ода 14; книга ІІ, оди 3, 10, 14, 18; книга ІІІ, ода 30);
* тексти елегій Овідія, що подані в плані практичного заняття (книга І, елегія 15; книга ІІІ, елегія 9);
* фрагменти з «Метаморфоз», що подані в плані практичного заняття (I, 452-567; II, 1-400; III, 339-510; IV, 55-166; VI, 5-145; VI, 148-315; VI, 382-400; VIII, 183-235; VIII, 621-725; X, 1-105, 143-144; X, 238-295; ХІ, 1-66).
	1. Вивчити напам’ять:

- Овідій «Шепчеш мені, що я вік свій марную, заздросте жовта…» (книга І, елегія 15)

- Горацій «До Мельпомени» (книга ІІІ, ода 30)

* 1. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: автобіографізм, метаморфоза, ода, послання, сатира.
	2. \*Підготувати доповідь на тему: «Традіції оди 30 «До Мельпомени» у європейській літературі».

**Література:**

1. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988.
2. Горацій. Твори. – К., 1982.
3. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. – Л., 1993 // <http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0_1.txt>
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
5. Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К., 1999.
6. Овідій Назон, Публій. Метаморфози. – К., 1985.
7. Ошеров С. Лирика и эпос Овидия // Публий Овидий Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. – М., 1983 // http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii0\_1.txt
8. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
9. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
10. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.
11. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Горацій. Твори. – К., 1982.
12. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К., 1999. – С. 5-32.
13. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // Овідій. Метаморфози. – К., 1985. – С. 5-14.
14. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

 (для заочної форми навчання)

(для студентів факультету іноземної філології)

Самостійна робота студентів передбачає:

* Читання текстів художніх творів, як винесених на семінарські заняття, так і запропонованих для самостійного вивчення;
* Вивчення навчальної та наукової літератури із запропонованих тем з подальшим їх обговоренням протягом семінарських занять та під час перевірки самостійної роботи;
* Складання конспектів або тез відповідно до планів семінарських занять, або тем, що винесені на самостійне опрацювання;
* Підготовка повідомлень та докладів відповідно до теми семінарського заняття;
* Вивчення напам’ять віршів авторів, творчість яких вивчається.

**Самостійна робота передбачає формування у студентів наступних вмінь та навичок:**

* уміння самостійно вивчати ті розділи курсу, які не розглядалися на лекціях;
* уміння працювати з довідковою і критичною літературою (літературними енциклопедіями, словниками, бібліографічними довідниками);
* навички реферування і конспектування літературознавчої та критичної літератури;
* уміння складати бібліографічний список за конкретною темою курсу;
* уміння аналізувати художні твори.

#### Завдання для самостійної роботи

**І. Уважно прочитати художні тексти**

1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції
2. Гомер. Одіссея
3. Гесіод. Роботи і дні
4. Архілох, Алкей, Сафо, Анакреонт. Лірика (за хрестоматією)
5. Піндар. Оди ( за хрестоматією)
6. Есхіл. Прометей закутий
7. Софокл. Цар Едіп
8. Еврипід. Медея, Іпполіт
9. Аристофан. Жаби
10. Менандр. Відлюдник
11. Феокріт. Буколіки.
12. Лонг. Дафніс і Хлоя
13. Плавт. Скарб
14. Теренцій. Свекруха
15. Вергілій. Буколіки (IV еклога). Енеїда
16. Горацій. Сатири (книга І, сатири 6, 10; книга ІІ, сатири 2, 6). Оди (книга І, ода 14; книга ІІ, оди 3, 10, 14, 18; книга ІІІ, ода 30). Послання до Пізонів («Наука поезії»)
17. Овідій. «Метаморфози»:
* Аполлон і Дафна (I, 452-567);
* Фаетон (II, 1-400);
* Нарцис (III, 339-510).
* Пірам і Фісба (IV, 55-166);
* міф про Ніобу (VI, 148-315);
* міф про Арахну (VI, 5-145);
* міф про змагання сатира Марсія з Аполлоном (VI, 382-400)
* Дедал і Ікар (VIII, 183-235)
* Філемон и Бавкіда (VIII, 621-725);
* Пігмаліон (X, 238-295);
* Орфей і Еврідіка (X, 1-105, 143-144); смерть Орфея (ХІ, 1-66);
1. Апулей. Метаморфози, або Золотий осел (за хрестоматією).

**ІІ. Самостійно підготувати усно і письмово теми:**

**Тема 1. Антична міфологія як система**

1. Олімпійський пантеон. Боги та їх функції (виписати):
* виникнення світу;
* Зевс, Посейдон, Аїд;
* Гера, Афина, Артемида, Афродита, Деметра;
* Аполлон та Музи;
* Арес, Гефест;
* Гермес, Діоніс (Вакх), Пан.
1. Давньогрецькі герої, їх подвиги:
* Персей та Медуза Горгона;
* Геракл: народження та 12 подвигів;
* Тесей та його подорож на Кріт;
* подорож аргонавтів за золотим руном, Медея;
1. Троянський цикл міфів:
* Парісів суд;
* викрадення Єлени;
* Ахілл;
* початок війни та перші дев’ять років облоги Трої;
* десятий рік облоги; образа Ахілла; двобой з Гектором, смерть Ахілла;
* падіння Трої.

***Завдання:***

1. Прочитати «Легенды и мифы Древней Греции» Н.А. Куна.
2. Використовуючи «Мифологический словарь» Є.М. Мелетинського, скласти таблицю давньогрецьких олімпійських божеств та їх римських відповідників. Наприклад: Афродіта – Венера.
3. Знайти у «Легендах и мифах Древней Греции» Н.А. Куна та вивчити значення висловів: «яблуко розбрату», «Авгієві стайні», «Сізіфова праця», «Танталові муки», «Ахіллесова п’ята».
4. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: анімізм, антропоморфізм, есхатологія, зооморфізм, космологія, міф, міфологія, тотемізм, фетишизм.

**Література:**

1. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
3. Антична література: Хрестоматія. – К., 2006.
4. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – Харків, 2007.
5. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996.
6. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
7. Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1991.
8. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М., 1998.
9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
10. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
11. Словник античної міфології. – К., 1989.
12. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989.
13. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**Тема 2. «Роботи й дні» Гесіода як дидактичний епос.**

1. Автобіографічні риси твору Гесіода «Роботи і дні».
2. Особливості структури поеми «Роботи і дні».
3. Функція вставних епізодів поеми: міф про п’ять віків. Байка про Яструба і Солов’я.
4. Образ Прометея в творчості Гесіода.
5. Поетизація праці в творі Гесіода

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
4. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К., 2004.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
6. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

Тема 3. Художні особливості давньогрецької лірики.

1. Причини виникнення поезії. Значення поняття «лірика». Лірика та епос.
2. Жанрові різновиди давньогрецької лірики.
3. Елегійна лірика: загальна характеристика, теми й мотиви, представники.
4. Ямбічна лірика: виникнення, загальна характеристика. Основні мотиви ямбів Архілоха.
5. Мелічна лірика:
	* + - загальна характеристика монодійного мелосу.
			- Алкей: теми й мотиви поезії;
			- поетична образність поезії Сапфо;
			- основна спрямованість творів Анакреонта;
			- жанрові різновиди хорового мелосу;
			- жанри та мотиви творчості Піндара.

***Завдання:***

* + - 1. Прочитати та принести до семінарського заняття тексти Тіртея, Солона, Феогніда, Архілоха, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пндара.
			2. Вивчити напам’ять вірші Архілоха «Серце, серце! Біди люті…», Алкея «Не розумію звади поміж вітрів…», Сапфо «До богів подібний мені здається…».

**Література:**

1. Анпеткова-Шарова Г.Г.,Чекалова Е.И.Античная литература- Л.,1989.
2. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. - М., 1986.
3. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова.- М., 1989.
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. - К., 1994.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
6. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
7. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М.,1982.
8. Тронский И.М. История античной литературы. - М.,1983.
9. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. – М., 1967.
10. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. – М., 1980.
11. Тахо-Годи А. А. Античная гимнография // Античные гимны. – М., 1988.

**Тема 4. Буколічний роман Лонга «Дафніс і Хлоя»**

1. Виникнення та особливості античного роману.
2. Сюжетні та композиційні особливості роману Лонга «Дафніс і Хлоя», мотив зустрічі та розтавання як сюжетоутворюючий.
3. Ідеальність почуттів у романі. Образи закоханих, їх паралелізм,
4. Екзотичний колорит роману. Роль міфології та елементи чудесного в творі.
5. Буколічна тема в творі як наслідування традиціям ідилій Феокрита:

- інтерес до життя простої людини;

- зображення почуттів;

- поетизація сільської праці

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про виникнення та особливості давньогрецького роману.
2. Прочитати текст роману Лонга «Дафніс і Хлоя» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує образи Дафніса, Хлої, їх батьків, багатої молоді.
3. Навести приклади:

- паралелізму між образами закоханих;

- чудесного, що відбувається в романі;

- епізодів, де поетизується сільська праця.

1. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: буколіка, ідилія, пастораль, роман.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
5. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
6. Полякова С. Об античном романе // [http://www.krotov.info/lib\_sec/02\_b/ bib/lioteka\_v\_l\_007.htm](http://www.krotov.info/lib_sec/02_b/%20bib/lioteka_v_l_007.htm)
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**Тема 5. Рання римська комедія: демократизм Плавта та моралізм Теренція.**

1. Плебейський (народний) характер творчості Плавта. Романізація грецької комедії.
2. Комедія Плавта «Скарб»: тематика, образна система (Евкліон, Мегадор, Стробіл).
3. Особливості комічного у Плавта: прийом qui pro quo; репліки в сторону; прямі звертання до публіки; використання просторіччя (навести приклади).
4. Теренцій та його творчість: гуманізм та орієнтація на аристократію.
5. Комедія Теренція «Свекруха»:
* сюжет та композиція комедії, жанрова своєрідність;
* шляхетний характер традиційних масок (Свекруха, гетера);
* мова комедії.

***Завдання:***

* 1. Повторити лекційний матеріал про ранню римську комедію, її особливості.
	2. Прочитати тексти комедій Плавта «Скарб», Теренція «Свекруха» повністю та підготувати цитатний матеріал, що характеризує:
		+ - Євкліона, Мегадора;
			- Памфіла, Сострати, Вакхіди.
	3. Виписати в зошит та вивчити значення термінів та понять: ателлана, палліата, претекстата, сатура, тогата, травестія, фесценніна.

**Література:**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
3. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
4. Плавт Тит Макций. Клад // Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. – М., 1997.
5. Позднев М. Театр Плавта. Традиции и своеобразие // Плавт Тит Макций. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 1. – М., 1997.
6. Теренций. Свекровь // Теренций. Комедии. – М., 1985.
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.
8. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности // Теренций. Комедии. – М., 1985.

**Тема 6. Література періоду пізньої республіки (середина ІІ – середина І ст. до н.е.). Жанр буколіки.**

1. Соціополітична ситуація в Римі середини ІІ – початку І ст. до н.е.
2. Буколіка як жанр. Жанрові різновиди буколіки: ідилія, пастораль, еклога, мім.
3. Жанрове розмаїття творчості Феокріта.
4. Наслідування традиціям Феокрита в «Буколіках» Вергілія.
5. Сюжет та художні особливості IV еклоги Вергілія.

**Література.**

1. Античная литература / Под ред. Тахо-Годи А.А. – М., 1986.
2. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
4. Лісовий І.А., Ревеко К.А. Античний світ у термінах, іменах і назвах: Словник-довідник з історії та культури Давньої Греції та Риму. – К., 1988.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
6. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
7. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**Тема 7.** **Роман Апулея «Метаморфози, або Золотий осел»**

1. Післякласична римська література. Життя та творчість Апулея.
2. Роман «Метаморфози, або Золотий осел»:
* розважальний та авантюрний сюжет;
* повчальна ідея роману.
1. Реалістичне та об’єктивне відображення римської дійсності в романі.
2. Вставні новели та їх роль у відтворенні широкої картини життя.
3. Казка про Амура і Психею: фольклорні мотиви, образи богів, іронія.
4. Особливості художнього стилю Апулея: пародія, риторика, просторіччя і неологізми.

***Завдання:***

1. Повторити лекційний матеріал про післякласичну римську літературу, підготувати матеріали про життя Апулея.
2. Прочитати текст роману Апулея «Метаморфози, або Золотий осел» повністю та занотувати основні події роману.
3. Дати цитатну характеристику Луція на початку твору та після зворотного перетворення на людину.
4. Записати, які відомі казки мають схожі мотиви, що й казка про Амура та Психею.

**Література:**

1. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988.
2. Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. – К., 1982.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994.
4. Кобів Й. Визначна пам'ятка античного роману // Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-14.
5. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К., 2008.
6. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К., 2003.
7. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990.
8. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. – К., 2007.

**ІІІ. Вивчити напам’ять:**

* фрагмент з поеми Гомера «Одіссея» («Музо, повідай мені про бувалого мужа, що довго…»)
* Архілох «Серце, серце! Біди люті…»
* Алкей «Не розумію звади поміж вітрів…»
* Сапфо «До богів подібний мені здається…»
* Трої…»)
* Овідій «Шепчеш мені, що я вік свій марную, заздросте жовта…» (книга І, елегія 15)
* Горацій «До Мельпомени» (книга ІІІ, ода 30)

**ІV. Занотувати та вивчити терміни та поняття:**

Автобіографізм, агон, аед, анімізм, антропоморфізм, ателлана,афоризм, буколіка, «вічний образ», гекзаметр, гуманність, дифірамб, драма, dues ex machine («бог з машини»), ексод, елевсинські таїнства (містерії), елегія, елегійний двовірш, еллінізм, енкомій, епіграма, епікурейство, епіллій, епінікій, епісодій, епітет, епос, есхатологія, зооморфізм, ідилія, іронія, катарсис, комедія, коріфей, космологія, лірика, мелос (меліка), метаморфоза, мізантроп, мім, міф, міфологія, мотив, ода, орхестра, палліата, парабаса, парод, пародія, парфеній, пастораль, пеан, перипетія, послання, претекстата, принципат, рапсод, ретардація, ретроспекція, роман, сатира, сатура, сентенція, скена, скептицизм, стасим, стоїцизм, сюжет, тогата, тотемізм, травестія, трагедія, фабула, фатум, фетишизм, фесценніна ямб.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна література**

1. Антична література: Довідник / За ред.. С.В. Семчинського. – К., 1993
2. Антична література: хрестоматія / Уклад. Т. Міхед. – К., 2006
3. Антична література: Хрестоматія. 5-9 кл./ Уклад. М.Борецький. – Львів, 1998.
4. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989
5. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988
6. Античная литература: учебник / под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
7. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994
8. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К.: Грамота, 2004
9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008
10. Підлісна Г.Н. Антична література. – К., 1992
11. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1982
12. Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1983
13. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст..: Іст.-естет. нарис. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007

**Додаткова література**

1. Аверинцев С.С. Две тысячи лет с Вергилием // Поэты. – М., 1996
2. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995
3. Білецький О. Було колись над Іліоном // Гомер. Іліада. – Харків: Фоліо, 2006. – С. 3-25
4. Білецький О. Неповторний Арістофан // Арістофан. Комедії. – Х.: Фоліо, 2002. – С. 3-18
5. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. – М., 1980
6. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008
7. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972
8. Гринбаум Н.С. Художественный мир античной поэзии. – М., 1990
9. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. – Л., 1993 // <http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0_1.txt>
10. Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х.: Фоліо, 2001. – С. 3-29
11. Зайцев Л.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // <http://library.greekroman.ru/crit/zaicev.htm>
12. Из истории античной культуры. – М., 1976
13. Историки Греции. Геродот, Фукидид, Ксенофонт. – М., 1976
14. История всемирной литературы: В 9-ти тт. – Т.1. – М., 1983
15. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К.: Дніпро, 1972. – С. 5-20
16. Кобів Й. Визначна пам'ятка античного роману // Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-17
17. Корж Н.Г. Із скарбниці античної мудрості. – К., 1988
18. Кузнецова Т.П. Миллер Т.А. Античная эпическая историография. Геродот. Тит Ливий. – М., 1984
19. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990
20. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – Харків: ФОП Чиженко, 2007
21. Лісовий І.А., Ревеко К.А. Античний світ у термінах, іменах і назвах: Словник-довідник з історії та культури Давньої Греції та Риму. – К., 1988
22. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957
23. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996
24. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – М., 1993
25. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976
26. Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1991
27. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998
28. Ораторы Греции. – М., 1985
29. Ошеров С. Лирика и эпос Овидия // Публий Овидий Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. – М., 1983 // http://lib.ru/POEEAST/OWIDIJ/ovidii0\_1.txt
30. Парандовський Ян. Міфологія. Вірування та легенди стародавніх греків та римлян. – К., 1977
31. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. К.: Дніпро, 1981. – С. 5-24
32. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К.: Техніка, 2003
33. Покровская З.А. Античный философский эпос. – М., 1979
34. Полякова С. Об античном романе // [http://www.krotov.info/lib\_sec/02\_b/ bib/lioteka\_v\_l\_007.htm](http://www.krotov.info/lib_sec/02_b/%20bib/lioteka_v_l_007.htm)
35. Поэтика древнеримской литературы. – М., 1990
36. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Горацій. Твори. – К.: Дніпро, 1982
37. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К.: Основи, 1999. – С. 5-32
38. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К.: Основи, 1993. – С. 5-20
39. Содомора А. Жива античність. – К., 1983
40. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // Овідій. Метаморфози. – К.: Дніпро, 1985. – С. 5-14
41. Словарь античности / Пер. с нем. – М., 1994
42. Словник античної міфології. – К., 1989
43. Стеблин-Каменский М.И. Миф. – Л., 1976
44. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989
45. Флоренсов Н.А. Троянская война и поэмы Гомера. – М., 1991
46. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978
47. Чистякова Н.А. Эллинистическая поэзия. – Л., 1988
48. Шталь И..В. «Одиссея» - героическая поэма странствий. – М., 1978
49. Шталь И..В. Гомеровский эпос. – М., 1975
50. Шталь И..В. Эпические предания Древней Греции. – М., 1989
51. Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. – М., 1977
52. Шталь И.В. Эпические предания Древней Греции. – М., 1989
53. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990
54. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., Наука, Ладомир, 1999
55. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности // Теренций. Комедии. – М., «Художественная литература», 1985
56. Ярхо В.Н. Менандр – поэт, рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. – М, «Наука», 1982
57. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., «Художественная литература», 1988
58. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. – М., «Наука», 1990

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Гомер <http://www.telenir.net/literaturovedenie/gomer/index.php>
2. Борис Гиленсон. История античной литературы. Книга 1. Древняя Греция. М.: Наука, 2002г. <http://www.historylib.org/historybooks/Boris-Aleksandrovich-Gilenson_Istoriya-antichnoy-literatury--Kniga-1--Drevnyaya-Gretsiya/>
3. Борис Гиленсон. История античной литературы. Книга 2. Древний Рим. М.: Наука, 2002г. <http://www.historylib.org/historybooks/Boris-Aleksandrovich-Gilenson_Istoriya-antichnoy-literatury--Kniga-2--Drevniy-Rim/>
4. Роберт Грейвс Мифы Древней Греции <http://www.sno.pro1.ru/lib/graves/index.htm>
5. С.И. Радциг История древнегреческой литературы <http://www.sno.pro1.ru/lib/radzig/index.htm>
6. Античная литература <http://antique-lit.niv.ru/>

**Інформаційні матеріали бібліотеки по забезпеченню навчальними підручниками (посібниками) з дисціпліни**

1. Антична література: хрестоматія / Уклад. Т. Міхед. – К., 2006
2. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995
3. Античная литература. Греция: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1989
4. Античная литература. Рим: Антология: В 2-х ч. / Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошниченкова. – М., 1988
5. Античная литература: учебник / под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1986.
6. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. – М., 1980
7. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008
8. Дуров В. Поэт золотой середины // Квинт Гораций Флакк. Собрание сочинений. – Л., 1993 // <http://lib.ru/POEEAST/GORACIJ/hor0_1.txt>
9. Забарило К.С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі // Гомер. Одіссея. – Х.: Фоліо, 2001. – С. 3-29
10. Зайцев Л.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера // <http://library.greekroman.ru/crit/zaicev.htm>
11. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / За ред. Ф.І.Прокаєва. – К., 1994
12. Кобів Й. Вергілій і його епічна поема // Вергілій. Енеїда. – К.: Дніпро, 1972. – С. 5-20
13. Кобів Й. Визначна пам'ятка античного роману // Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. – К.: Дніпро, 1982. – С. 5-17
14. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. – Харків: ФОП Чиженко, 2007
15. Лісовий І.А., Ревеко К.А. Античний світ у термінах, іменах і назвах: Словник-довідник з історії та культури Давньої Греції та Риму. – К., 1988
16. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 1957
17. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. – М., 1996
18. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976
19. Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1991
20. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998
21. Міфи Давньої Греції. Твори давньогрецьких авторів: Навчальний посібник. У 2-х книгах. Книга 1. / Упорядк., передмова і коментарі Чічановського А.А. – К.: Грамота, 2004
22. Пащенко В.І. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети // Давньогрецька трагедія. К.: Дніпро, 1981. – С. 5-24
23. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підручник. – Вид. 3-тє. – К.: Либідь, 2008
24. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. – К.: Техніка, 2003
25. Підлісна Г.Н. Антична література. – К., 1992
26. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1982
27. Содомора А. Горацій і його поетична творчість // Горацій. Твори. – К.: Дніпро, 1982
28. Содомора А. Дві барви часу Публія Овідія Назона // Овідій. Любовні елегії. Мистецтво кохання. Скорботні елегії. – К.: Основи, 1999. – С. 5-32
29. Содомора А. До глибин людської душі // Евріпід. Трагедії. – К.: Основи, 1993. – С. 5-20
30. Содомора А. Співець одвічних перевтілень // Овідій. Метаморфози. – К.: Дніпро, 1985. – С. 5-14
31. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989
32. Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1983
33. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст..: Іст.-естет. нарис. – К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007
34. Шталь И..В. «Одиссея» - героическая поэма странствий. – М., 1978
35. Шталь И..В. Гомеровский эпос. – М., 1975
36. Шталь И.В. Эпические предания Древней Греции. – М., 1989
37. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 1990
38. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии // Еврипид. Трагедии. В 2 томах. Т. 1. – М., Наука, Ладомир, 1999
39. Ярхо В.Н. Драматургия Теренция: уроки человечности // Теренций. Комедии. – М., «Художественная литература», 1985
40. Ярхо В.Н. Менандр – поэт, рожденный заново // Менандр. Комедии. Фрагменты. – М, «Наука», 1982
41. Ярхо В.Н. Софокл и его трагедии // Софокл. Трагедии. – М., «Художественная литература», 1988

Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла // Софокл. Драмы / Под ред. М. Л. Гаспарова и В. Н. Ярхо. – М., «Наука», 1990